

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'enseignement structuré du vocabulaire au cycle 1 en
lien avec l'enseignement de l'EPS et des Arts Visuels

Formation Cycle 1
Groupe départemental Maternelle
2020/2021

PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS

Un peu d'histoire...

- Jusqu'en 2002, l'oral n'est pas un objet d'enseignement mais un **outil de communication**.
- A partir de 2002, on parle d'**oral d'évocation**, hors contexte de réalisation
- Depuis 2015, on parle d'**oral scriptural**

Un peu de vocabulaire...

Langage d'action, contextualisé : pour établir et maintenir la communication

- Langage en situation / Langage d'évocation et scriptural

Depuis 2015 dans les programmes : décontextualisé, à distance de l'action : langage précis et structuré / s'apparente au langage écrit

- Lexique / Vocabulaire (passif - actif)

Ensemble des mots
d'une langue

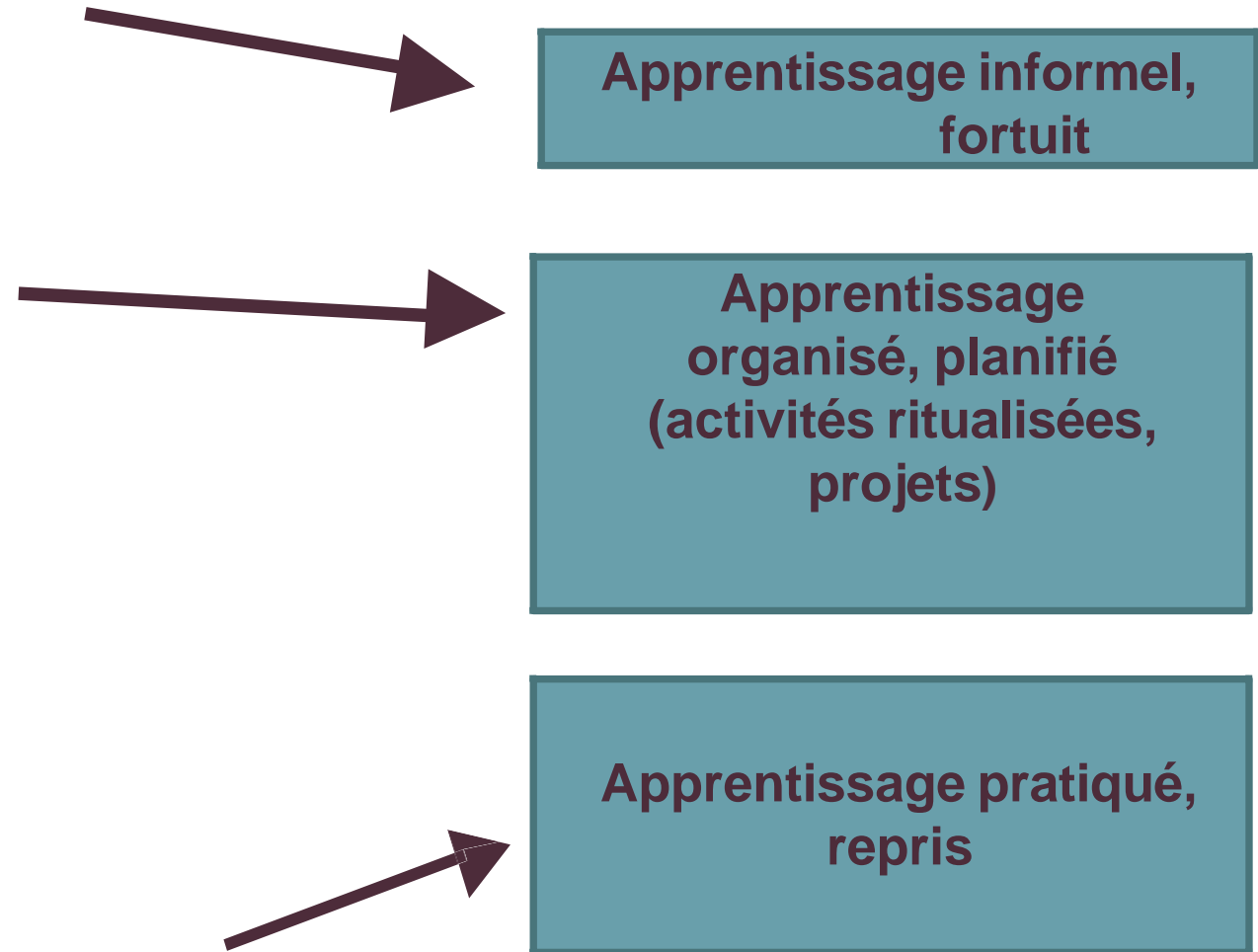
passif : en réception
actif : en production

A l'école maternelle,

- Améliorer l'aisance de l'enfant dans sa manipulation du système linguistique
- Enrichir les concepts
- Favoriser le sentiment de confiance

Mobiliser le langage oral dans toutes ses dimensions

- Dans **les échanges de la vie de classe**, pour les besoins du quotidien
- Dans tous les domaines des programmes de l'école maternelle et dans les projets spécifiques:
 - littérature de jeunesse, récits, poésie...
 - activités physiques
 - activités artistiques (graphisme, dessin, peinture, comptines, chants, écoute musicale)
 - exploration du monde
- Dans **les espaces aménagés de la classe**



Attendus en fin de grande section

S'appuyer sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être, etc.) et des pronoms pour s'exprimer

S'emparer du vocabulaire travaillé en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières

Corriger et reprendre leurs propos pour remplacer un mot par un autre, plus précis

Employer un vocabulaire usuel (vie quotidienne à l'école) suffisamment développé pour être précis dans leurs prises de parole et dans les activités ordinaires de la classe

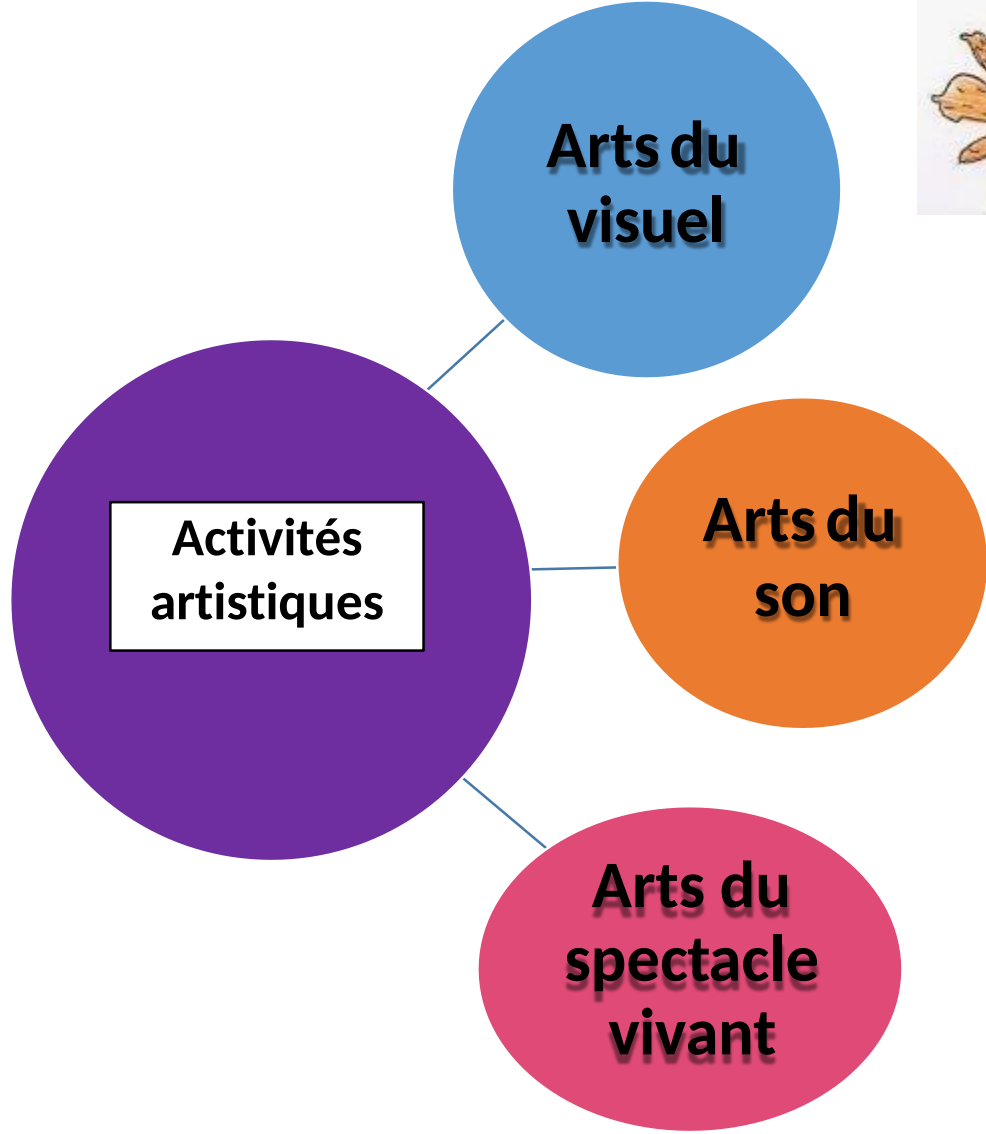
Réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un certain contexte

Utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier leur propos

S'interroger sur un mot dont on ignore le sens

Utiliser des connecteurs logiques et temporels

Enseigner le vocabulaire
à travers
les activités artistiques
F.Bouvier, CPC



Ce qui est attendu à travers les activités artistiques

Choisir différents outils,

Repérer et reproduire, corporellement
ou avec des instruments

utiliser les outils en adaptant son geste

Jouer avec sa voix pour
explorer des variantes

Proposer des solutions dans des
situations de projet

Réaliser une composition personnelle

Créer

Les activités artistiques

vocabulaire

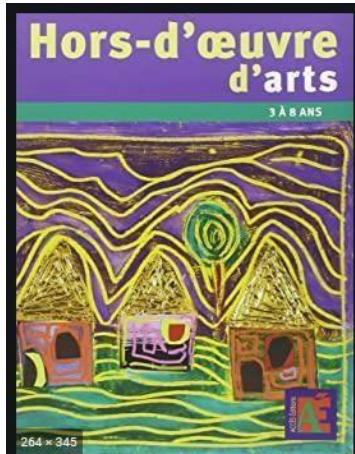
interpréter de manière expressive

Réaliser des compositions plastiques, seul
ou en petit groupe

mémoriser un répertoire

**Décrire une image, parler d'un extrait musical et
exprimer son ressenti ou sa compréhension en
utilisant un vocabulaire adapté.**

Extrait de « Hors d'œuvre d'art »
3/8ans Accès



Mobiliser le langage à travers les activités artistiques

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA DÉMARCHÉ	LES DOMAINES LANGAGIERS	LES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES « L'ENFANT EST CAPABLE... »
L'INTRODUCTION NARRATIVE	COMPRENDRE Comprendre un récit	<ul style="list-style-type: none"> d'écouter et de comprendre un message, une histoire lue ou racontée de reformuler l'essentiel d'un court récit
LA MISE EN PROJET	ÉCHANGER, S'EXPRIMER Langage en situation (porté sur la situation vécue et à venir)	<ul style="list-style-type: none"> de faire des propositions de mémoriser un lexique précis et adapté d'émettre des hypothèses
LES CONSIGNES	COMPRENDRE Comprendre des consignes	<ul style="list-style-type: none"> de comprendre pour agir et appliquer des consignes de verbaliser ce qui est attendu
LA RÉALISATION	COMPRENDRE Langage en situation (porté par la situation vécue sur le moment, dans l'action)	<ul style="list-style-type: none"> d'agir et de répondre de façon pertinente à un message, une sollicitation, une consigne
LA RESTITUTION LES TRACES	LANGAGE D'ÉVOCATION <ul style="list-style-type: none"> Rendre compte de ce qui a été observé ou vécu Constituer une mémoire lexicale Tenir un répertoire de mots et d'expressions liés à l'artiste, à l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> de rappeler une activité et de décrire une expérience dans un oral compréhensible avec un vocabulaire précis de justifier la pratique et sa dimension éclairante

Visite au Musée

Découvrir un tableau et les étapes
d'enseignement du vocabulaire



Un tableau de peintre



Polysémie:

Tableau de peintre

Tableau d'école



Mots de la même famille

Peintre

Peinture

Peindre

Repeindre

Situation de référence : Une visite au Musée pour découvrir et observer des tableaux de paysages

Attendu de production artistique: Représenter un paysage d'un village imaginaire en reprenant les éléments identifiés

Éléments de contextualisation: un tableau

Le contexte de référence de la situation d'activité artistique

Quel matériel le peintre utilise-t-il pour peindre ?



**Un tableau choisi:
Le paysage**

Ce que je vois : les
éléments dans le tableau

Ce que j'interprète :
A quoi le tableau me fait
penser

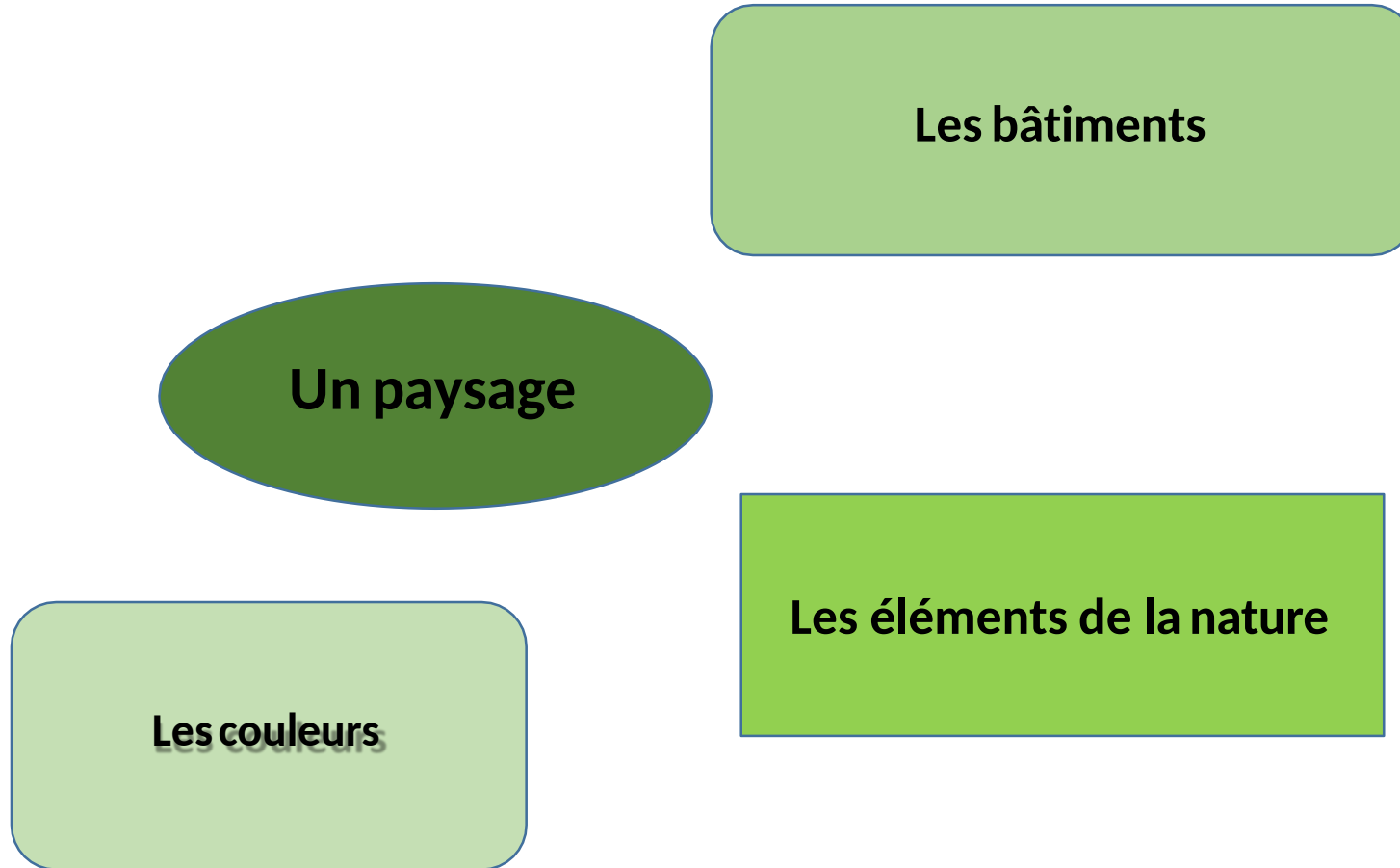
Ce que je ressens en
regardant ce tableau:
Les émotions

Contextualisation



Contextualisation: lexique connu des élèves

Ce que je vois : les éléments dans le tableau



Dé contextualisation

Ce que le tableau me permet d'enrichir: sortir un éléments du tableau pour l'exploiter et l'enrichir au niveau langagier

Les couleurs chaudes



Rouge
Jaune
Orange
Ocre

Foncé/sombre
Clair/Pâle

Chaud
Chaude
Chaudière
chauffer
réchauffer

Les couleurs

Les noms

Les mots de même famille pour « chaude » et « froide »

Les mots synonymes de chaude , froide

Les couleurs froides



Bleu
Violet
Gris
marron

Foncé/sombre
Clair/Pâle

Froid
Froide
Froideur
froidure

Re contextualisation

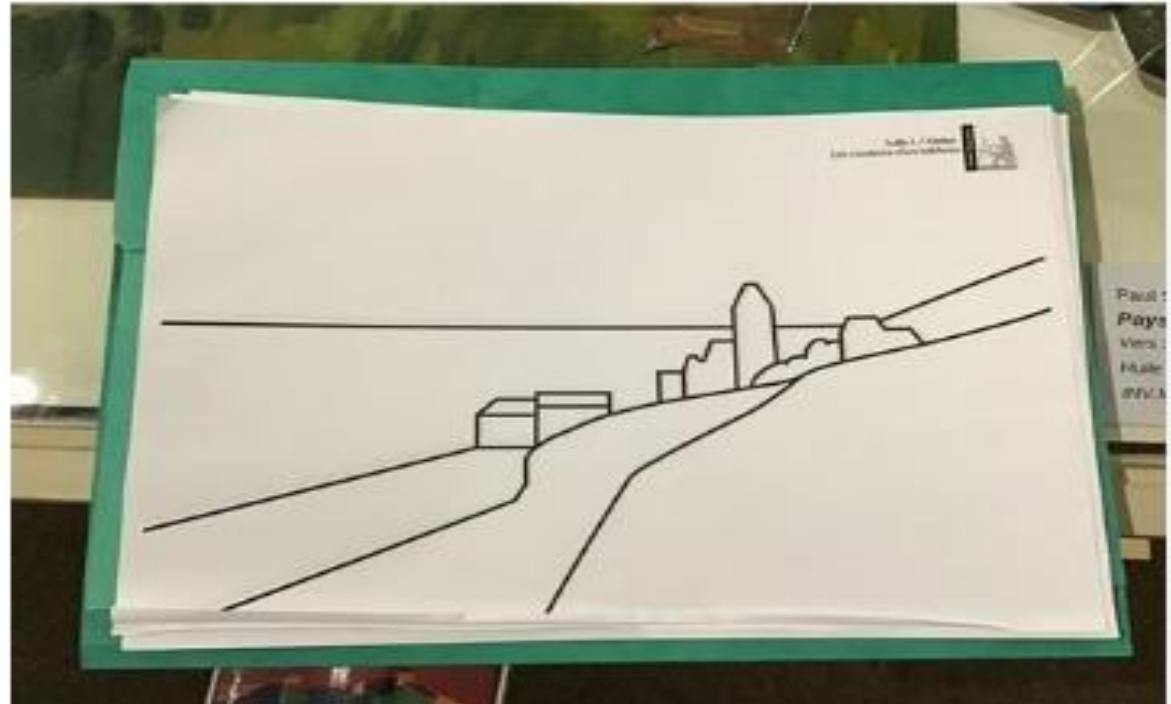


Avec des couleurs froides



Avec des couleurs chaudes

Colorier le paysage simplifié du tableau avec des couleurs froides ou avec des couleurs chaudes.



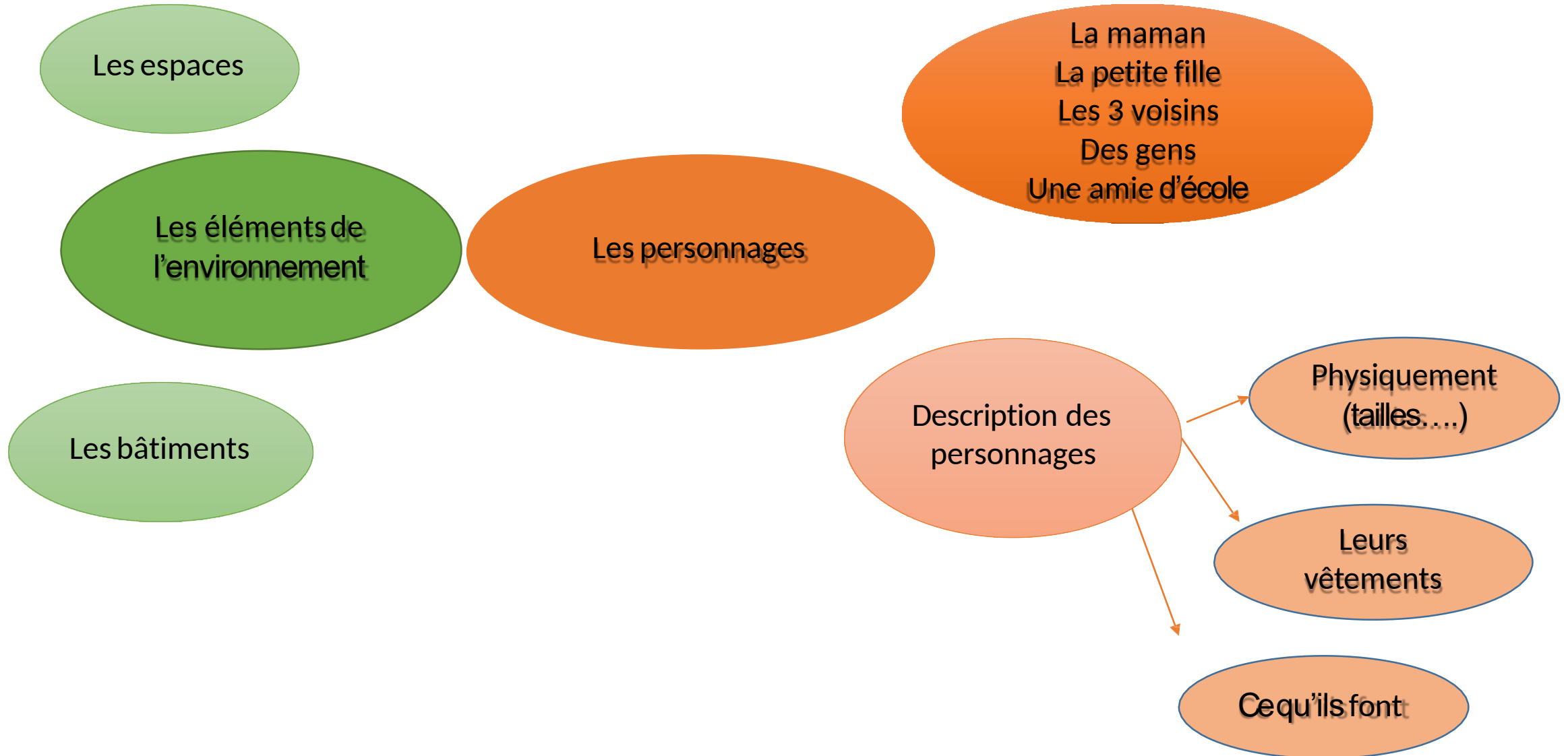
Les émotions au travers du tableau



Qu'est-ce que je ressens quand je vois ce tableau ?



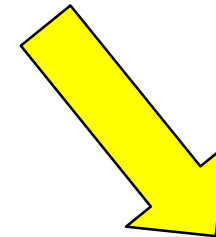
VOCABULAIRE : en lien avec le contexte de la situation





Des éléments de contextualisation :

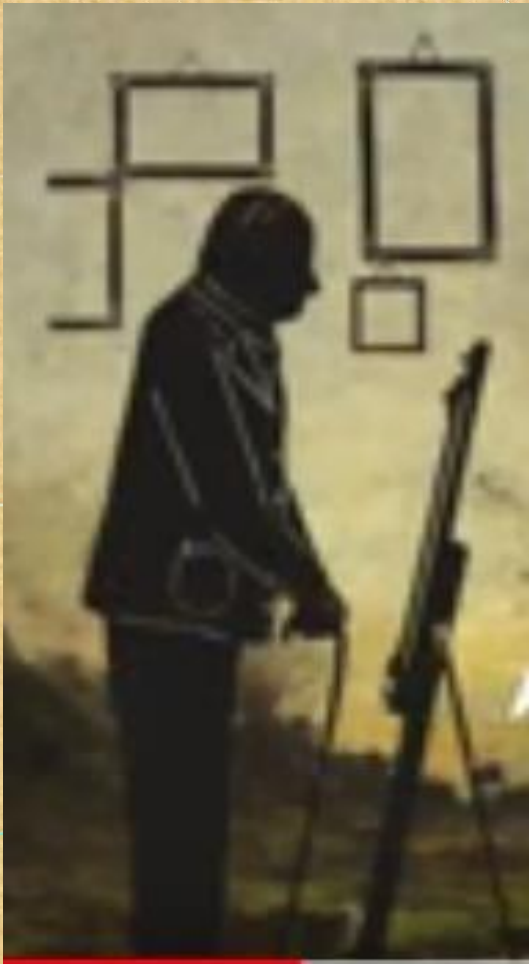
- Des éléments à toucher: les tissus, les textures, les drapés
- Des éléments à entendre; bruits des perles , grelots



Lien avec développement et enrichissement du domaine sémantique du vocabulaire

Et autour d'un paysage enneigé.....





*Document réalisé par Frédérique BOUVIER CPC VOIRON 2
à partir des outils réalisés par Coralie BOURUMEAU- Chargée et de médiation au
Musée Mainssieux de Voiron*

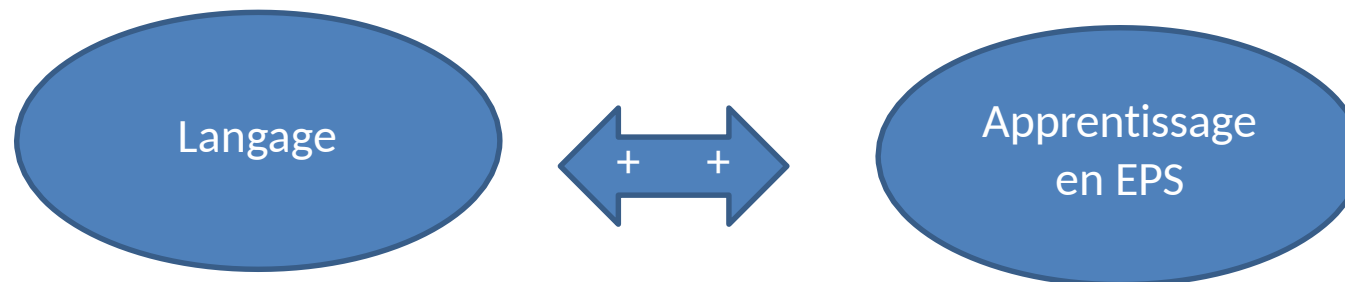
Enseigner le vocabulaire
à travers
les activités motrices
S.Delattre, CPC

Le langage un moyen pour :

- Verbaliser les émotions et les craintes
- Permettre de s'engager dans l'action (but, consignes, critère de réalisation et de réussite)
- Aider à la construction des règles
- Activer les possibilités motrices

Les activités motrices, un support pour :

- Décrire, évoquer
- Expliquer



La démarche contextualiser – décontextualiser – recontextualiser dans le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique »



Contextualiser: rencontrer les mots en contexte

Avant la séance	Pendant la séance	Après la séance
<p>Verbaliser et mettre en mémoire</p> <ul style="list-style-type: none">- Le dispositif- Les règles d'Or- Critères de réussite	<p>Priorité : AGIR</p> <ul style="list-style-type: none">- Reformulation par les élèves	<p>Raconter, transférer</p> <ul style="list-style-type: none">- Nommer les Objets- Nommer les actions- Décrire les parcours, les actions- Nommer les Émotions, les sensations

LISTE DE VOCABULAIRE DE BOISSEAU

UN EXEMPLE DE LISTES DE MOTS SUR EDUSCOL

<u>Le lexique dans les activités motrices</u>			
	<u>3 ans</u>	<u>4 ans</u>	<u>5 ans</u>
Noms	Balle, ballon, bâton Salle, banc, chaise, table, mur Danger, début, départ, effort, fatigue Eléments du schéma corporel : corps, bras, genou, œil, cou, doigts, dos, jambes, lèvres, oreilles, pied, regard, ventre, visage	Salle de jeux, banc, dossier, plafond, sol, mur (d'escalade), prises, pont de singe, rivière des crocodiles, corde, tour, bord, toboggan, passerelle, échelle, barreau, escabeau, filet, poutre d'équilibre, planche, tunnel, fond, trampoline, barre, tapis, plongeur, cerceau, échasses, serpent, acrobate, musique, pas, roulade, saut, chute, pente, parcours, fatigue, arrêt, équipe, numéro, suivant, bruit, gymnastique, sport, danger, peur, attention. Eléments du schéma corporel : pieds, mains, pouce, ongle, épaule, coude, poignet, poing, cuisse, cheville, tête, dernière, fesse(s), côté, hanche, muscle, coeur	Abri, arrêt, arrivée, aveugle, barreau, besoin, bicyclette, cage, camp, centre, cercle, chanson, chasse, chemin, circuit, corde, couloir, course, cuisse, défense, direction, endroit, équilibre, escrime, exemple, exercice, extérieur, fesse, flèche, fois, fond, football, foulard, frein, fusée, groupe, gymnastique, hanche, haut, intérieur, jeu, judo, jongleur, lance, largeur, longueur, marche, marelle, marron, mémoire, mètre, mobile, mouvement, natation, nœud, omoplate, orange, paire, pas, patinage, pédalier, pente, piscine, planche, plongeur, poumon, poutre, rampe, regard, résultat, retour, roulade, saut, sécurité, sifflet, signal, sommet, sortie, tabouret, tambourin, tapis, tennis, terrain, toboggan, trajet, trampoline, tunnel, vainqueur, vélo, virage
Verbes	Aller, attraper, chercher, courir, danser, descendre, envoyer, jouer, lancer, monter, nager, porter, pousser, remplir, retourner, rouler, sauter, se sauver, suivre, tenir, tirer, tourner, tomber, toucher, vider	Aider, arriver, attendre, avancer, bondir, bouger, bousculer, courir, dépasser, descendre, donner, écarter, empêcher, envoyer, escalader, faire, gagner, gêner, glisser, grimper, hésiter, imiter, jongler, marcher à quatre pattes, marcher sur, mettre, passer, pédaler, perdre, porter, poursuivre, ramper, rater, recevoir, reculer, regarder, remplacer, respirer, revenir, rouler, s'accrocher, s'allonger, s'appuyer, s'arrêter, s'asseoir, sauter, se baisser, se balancer, se cacher, se cogner, se dépêcher, se mettre debout, se pencher, se percher, se reposer, se retourner, s'écorcher, siffler, soulever, suivre, tendre, tourner, traîner, transpirer, traverser	Accélérer, accroupir(s'), agenouiller(s'), agiter, aligner(s'), allonger(s'), attaquer, bloquer, capturer, circuler, cogner(se), coincer, commencer, compter, croiser(se), défendre, défiler, démarrer, déménager, dépasser, déplacer(se), doubler, échapper(s'), , encourager, enfermer, enfuir(s'), ennuyer, essayer, garder, glisser, grouper(se), guetter, guider, imiter, lâcher, libérer, lutter, marcher, mesurer, mimer, observer, organiser, oser, passer, patiner, pencher(se), pénétrer, percher(se), perdre(se), plonger, protéger, ramper, récupérer, rendre, renverser, transformer, viser, voltiger

CORPUS étudié dans la séquence

Noms :

cerceau, banc, poutre, plot, espalier, corde, sac, dossard, ballon, balle, salle d'évolution, table, passerelle, barre, barreau, planche, brique, chaise, échelle, tapis, trampoline, tunnel ;
chemin, circuit, couloir, trajet, sommet, virage, équilibre ;
pieds, bras, épaules, coudes, poignets, tête, cou, dos, jambes, ventre, corps ;
cloche-pied, pieds joints ;
prudence, signal, sécurité.

Adjectifs :

lent, rapide, bas, haut, assis, couché, debout, accroupi, allongé, immobile, serré ;
facile, difficile, dangereux ;
capable, courageux, agile, peureux, effrayé, content, satisfait.

Verbes :

marcher, marcher sur, marcher à 4 pattes, courir, sautiller, bondir, sauter, escalader, franchir, enjamber, ramper, glisser, se balancer, s'accrocher, tourner, rouler ;
s'immobiliser, s'arrêter, ralentir, accélérer, contourner, reculer, avancer, monter, descendre, se mettre debout, s'asseoir.

Adverbes :

doucement, rapidement, calmement, longtemps, lentement, prudemment, brusquement, directement.

Réseau morphologique :

cerceau, cercle, encercler ; balle, ballon ; saut, sauter, sautiller ; jambe, enjamber ;
bond, bondir, rebondir, rebond, bondissant, bondissante ;
marche, marcher ; glisser, glissade, glissant, glissante.

Connecteurs spatiaux :

à côté, sur, sous, dans, entre, près, loin, au-dessus, au-dessous, par-dessus, autour, ensemble, sur, sous, avant, après, derrière, au fond de, au bord de, vers, le long de, au pied de, en face de, à droite, à gauche, à l'intérieur de, à l'extérieur de, au bout de, contre.

Temporalité : avant, après, pendant, en même temps ;

Catégories : matériel, actions, parties du corps

Synonymes : stopper / s'arrêter ; chemin / circuit / trajet

Antonimes : avancer / reculer ; s'arrêter / avancer ; freiner / accélérer ; monter / descendre ; démonter / remonter ; faire / défaire ; lent / rapide ; lourd / léger ; peureux / intrépide ; inquiet / rassuré ; attentif / inattentif ; calme / agité.

Vidéo: Les parcours d'activités motrices: réflexion sur les apprentissages langagiers

<https://www.youtube.com/watch?v=UdKhSglNrGg&list=PL7QM4NRQRd8O2gpoTXJ6d35MzJyAlZOe5&index=5> (DUREE 5 MINUTES)



Décontextualiser: classer, structurer les mots, s'entraîner à les utiliser

A travers 3 modalités d'apprentissage en maternelle

Apprendre en jouant

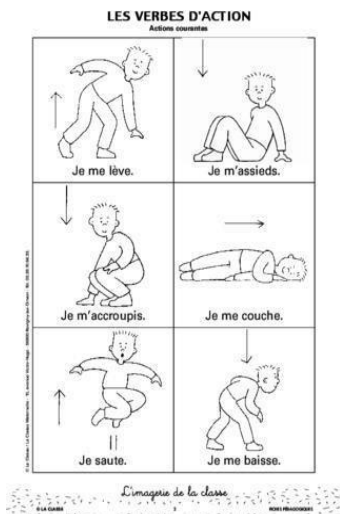
- Faire jouer à des jeux de loto ou de memory avec des photographies des élèves ou des images des objets



Décontextualiser: classer, structurer les mots, s'entraîner à les utiliser

Apprendre en mémorisant et en se remémorant

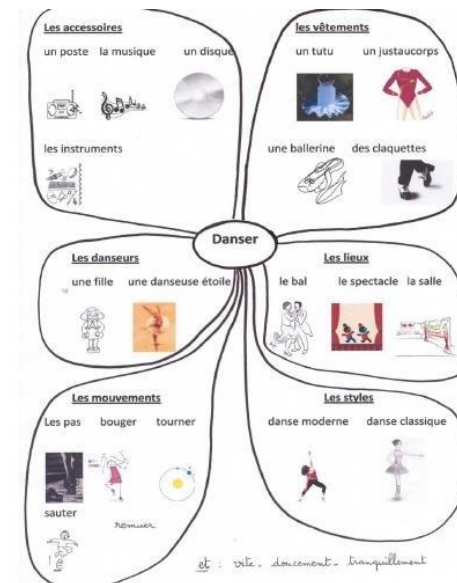
- Création d'un imagier
- Construire un outil pour mémoriser le vocabulaire: séquence autour du verbe DANSER



IMAGIER DES
VERBES
D'ACTION



IMAGIER DU
MATÉRIEL

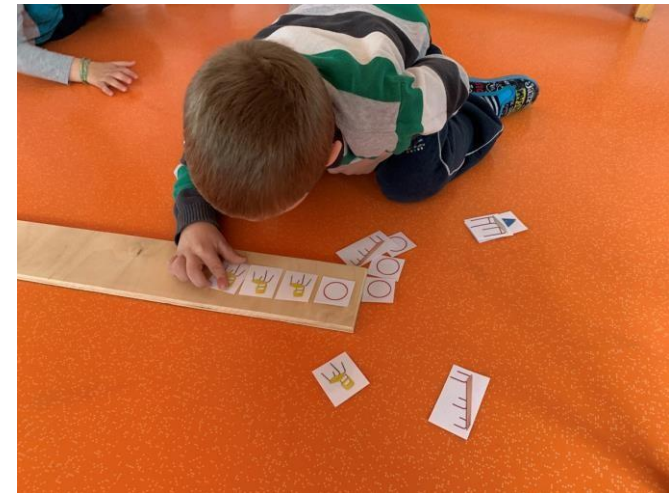


PAPILLON
AUTOUR DU
VERBE
DANSER

Décontextualiser: classer, structurer les mots, s'entraîner à les utiliser

Apprendre en s'exerçant

- Faire mimer et verbaliser les actions avec les maquettes ASCO
- Expliquer le parcours avec des représentations graphiques



Vidéo: Les parcours d'activités motrices: phase de représentation en grande section

<https://www.youtube.com/watch?v=05gYRRE3sGY&list=PL7QM4NRQRd8O2gpoTXJ6d35MzJyAlZOe5&index=10> (DUREE 6 MINUTES)



Groupe départemental maternelle 38

Recontextualiser: organiser de nouvelles rencontres

Quelques outils pour faciliter l'appropriation, la mémorisation, la désignation

- A partir d'une photo prise en salle de motricité, **faire réactiver le répertoire des verbes d'action** : *rouler, enjamber, sauter, ramper, glisser*, etc
- Faire trouver la **réponse à une devinette** : « *Je sers à sauter, qui suis-je ?* »
- Faire jouer au **jeu des erreurs** : 2 images ou photographies présentent certaines différences que les élèves doivent identifier.
- Jouer à l'**image cachée** : le PE choisit une image d'un corpus de mots étudiés : il la recouvre d'une feuille opaque dans laquelle il a découpé des petites fenêtres numérotées que les élèves ouvriront dans un ordre précis afin de dévoiler des fragments de plus en plus signifiants.
- Produire de l'écrit

Focus sur la production d'écrit

La dictée à l'adulte constitue un outil très approprié pour entrer dans la production d'écrits. Elle se déroule en 3 temps

1) Un temps pour dire: à qui s'adresse le texte ? Qu'avons-nous à lui dire et pourquoi faire ?

2) Un temps pour écrire: L'enseignant se charge de l'aspect matériel très contraignant de l'écriture et écrit ce que l'enfant va dire après une négociation permanente avec l'élève sur:

- Le sens de ce qu'on écrit
- La mise en page du texte
- La ponctuation nécessaire

3) Un temps pour relire, corriger et valider le texte

Entrer par l'écrit descriptif

Lister

<p>- le matériel nécessaire à la mise en place d'ateliers. Ex : l'atelier sauter, lancer dans l'activité athlétisme.</p>	<p>1- De quoi avons-nous besoin pour installer les ateliers d'athlétisme ? 2- Classer en 3 catégories : matériel pour l'atelier « Sauts », « Lancers » et « Courses ».</p>	<p>Matériel</p>	
<p>- les vêtements et objets nécessaires pour une activité peu habituelle (sortie à la piscine, sortie lors d'une rencontre d'EP avec une autre classe...)</p>	<p>1-Que doit-on mettre dans le sac pour aller en natation ? 2- Classer en 3 catégories (les objets indispensables, les objets possibles mais pas indispensables, les objets non acceptables)</p>	<p>Objets</p>	
<p>- les règles d'or de l'activité A partir d'affiches (cf « Agir dans le monde » cycle 1 de R.Michaud)</p>	<p>Quelles sont les règles d'or pour jouer aux « jeux collectifs » ?</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Il ne faut pas se faire mal</i>- <i>Il faut respecter le signal de début et de fin</i>- <i>Il faut connaître et accepter le résultat du jeu</i>	<p>Verbes</p>	<p>Il faut (ou il ne faut pas) + verbe à l'infinitif</p>

Légender des photos pour décrire

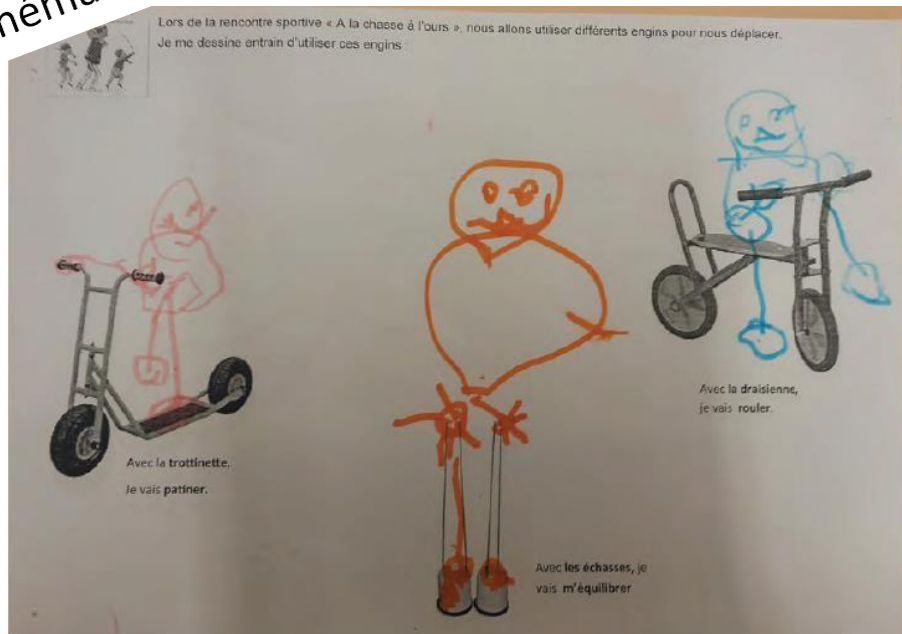
<p>- différents matériels utilisés en EP, avec leurs caractéristiques, leurs couleurs, leurs qualités</p>	<p>Décrivez ce cerceau utilisé en EP. <i>Ex : ce cerceau est rond, jaune, léger, dur et mince.</i></p>	<p>Le matériel utilisé</p>	<p>Pronoms, verbes, compléments</p>
<p>- un atelier (athlétisme, gymnastique, engins roulants...)</p>	<p>Décrivez le matériel utilisé dans l'atelier « saut en longueur ? <i>« Dans l'atelier « sauter en longueur », on a (ou « nous avons ») utilisé 6 tapis, un banc et 6 plots. »</i></p> <p>Qu'avons-nous utilisé comme matériel pour installer le parcours en gymnastique ? <i>« On a (ou « nous avons ») utilisé des tapis, un banc, deux tables, des briques, des cubes et des plots. »</i></p>	<p>idem</p>	
<p>- des actions motrices + matériel au sein d'une activité</p>	<p>Que devez-vous faire (ou qu'aviez-vous fait) dans le parcours en gymnastique ? <i>« Dans le parcours en gymnastique, on doit (ou « on avait roulé ») rouler sur un tapis, sauter d'une table, se suspendre à une barre, ramper sous le banc, marcher sur une poutre... »</i></p>	<p>- Les verbes d'action - Le lexique spatial et temporel</p>	
<p>- des parties du corps</p>	<p>Quelles sont les parties du corps qui ont été mises en mouvement dans la séance de danse ?</p>	<p>Le lexique corporel</p>	

Entrer par l'écrit narratif

Rédiger le récit chronologique à partir de photos de différents moments

<ul style="list-style-type: none">- d'une séance d'EP- d'un parcours gymnique, d'un parcours avec engins roulants, d'ateliers d'athlétisme- d'une sortie à la piscine- d'une séance de natation- d'une rencontre de classes en EP- d'un spectacle de danse, de cirque...	<ol style="list-style-type: none">1- Dans quel ordre peut-on placer les photos ?2- Reprendre chaque photo pour indiquer ce que représente chaque moment3- Relier les différents moments par les locutions temporelles	Connecteurs de temps et d'espace	Utilisation du passé composé et de l'imparfait
---	---	----------------------------------	--

Le cahier de croquis : vocabulaire, photos, dessins, schémas....

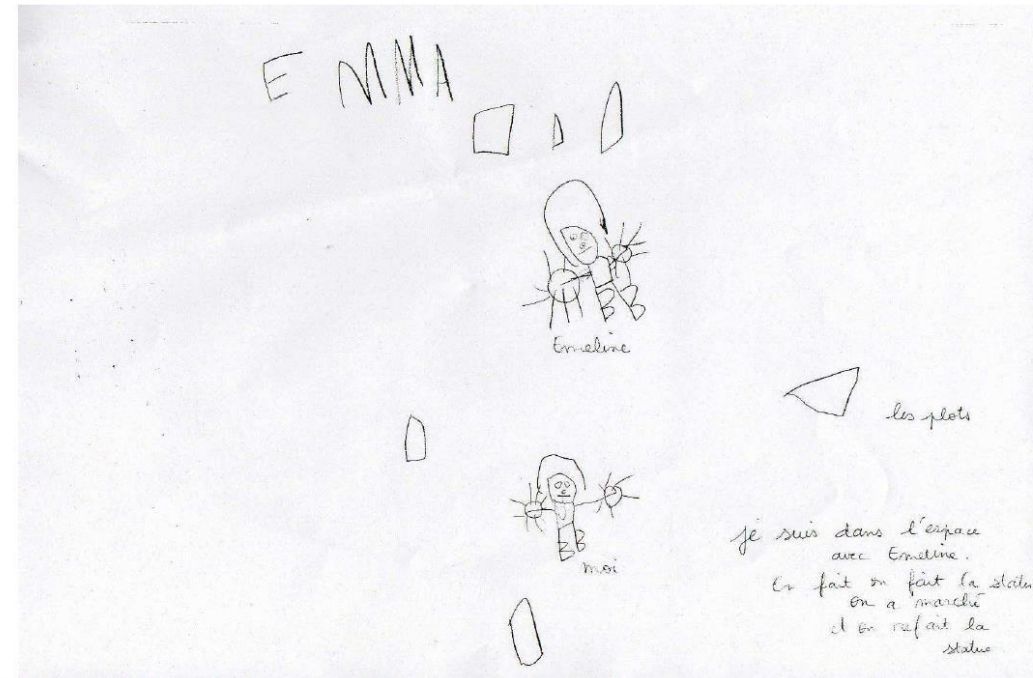


Représentation à l'écrit de la DANSE

classe de MS et GS

La séance avait pour objectif de repérer l'espace à danser, d'explorer différentes actions motrices à partir d'œuvres plastiques réalisées par les élèves et d'en enchaîner jusqu'à trois.

« Après la séance de danse, dessine ce que tu as fait puis explique-le à la maitresse pour qu'elle puisse l'écrire. »



Ce dessin montre que l'enfant a repéré l'espace (matérialisé par des plots) dans lequel il a évolué. Il danse à l'intérieur de l'espace ; mais il représente également l'espace où l'on ne danse pas (espace pour regarder)

Il a pu retenir un enchaînement d'actions motrices en relation avec un partenaire.

Conclusion