



# Articuler EDL/Apprentissages fondamentaux au service du Lire Ecrire – C3 Niveau 2

Comment aider tous les élèves à construire  
un répertoire de stratégies pour produire des  
écrits longs

*D'après les travaux des membres du Groupe Français littératie départemental 38*



Articuler EDL et enrichissement et correction des écrits

- Concevoir grâce à des dessins/cartes mentales

Utiliser des **outils/grilles de corrections** construits avec les élèves

- Produire des **écrits intermédiaires/transitoires**  
- **Réécrire** = DRAS : Déplacer, Remplacer, Ajouter, Supprimer

Nos 1ers écrits

- Comment les **analyser** ? Les **évaluer** ?
- Comment les **enrichir** ? Comment les **corriger** ?
- Comment **associer l'élève** à l'analyse, l'évaluation, la réécriture, la révision ?
- Comment l'aider à **faire des liens avec les leçons** de vocabulaire, d'EDL ?

# Un peu de théorie

Selon Fayol, l'acte d'écrire met en jeu les compétences suivantes :

- La composante des idées : la planification,
- La composante des phrases : la mise en mots,
- La dimension motrice et la dimension orthographique,
- La dimension stratégique : la révision.

Pour Ouzoulias, l'enfant navigue en permanence entre :

- des microstructures : mots, syllabes, phonèmes, graphèmes.
- des mésostructures : phrases, groupes de mots,
- des macrostructures : texte, sens global.

*La multitude des tâches rend cette  
activité difficile*

# Une tâche complexe, de nombreuses compétences

## **Planifier**

- Se représenter les caractéristiques de la situation de communication.
- Se remémorer des textes de même nature.
- Sélectionner les idées, les informations utiles et pertinentes.

## **Mettre en texte, mettre en mots**

- Sélectionner les indices à placer dans le texte pour qu'il soit cohérent.
- Respecter les caractéristiques du type de texte choisi
- Choisir des modes d'entrée et de clôture cohérents entre eux et avec l'enjeu du texte.
- Mobiliser les formes écrites en mémoire.
- Utiliser de façon adéquate les éléments grammaticaux ou lexicaux adaptés au sens et à la forme du texte.

## **Réviser, reprendre, améliorer**

- Relire en se mettant à la place du destinataire.
- Apprécier l'adéquation du texte produit au but.
- Supprimer les éventuelles contradictions ou ambiguïtés.
- Introduire les éléments d'information nécessaires.
- Mettre au propre en choisissant, les outils, le support et la mise en page, adaptés.

# Pourquoi faire produire les élèves est difficile selon les enseignants ?

- Certains élèves ont du mal à structurer leurs propos, ils ne font donc pas de phrases ou de textes cohérents.
- Le vocabulaire est parfois très pauvre.
- Certains élèves écrivent très lentement et donc produisent peu.
- Les élèves sont peu motivés par cette activité.
- Les élèves manquent d'idées, n'ont rien à dire.
- C'est une activité coûteuse en temps.
- C'est une activité longue à corriger et difficile à évaluer.
- On ne sait pas comment se comporter face aux erreurs d'orthographe.
- La production d'écrit est difficile à enseigner.

# Comment aider chacun à trouver sa place dans l'écriture ?

Ne pas proposer systématiquement le même travail et les mêmes modalités à tous les élèves.

## **Exemple : Rédiger le compte-rendu d'une sortie.**

Selon leurs compétences, les élèves travailleront :

- individuellement,
- en binômes,
- avec support de photos,
- en complétant un texte à trous.
- en dictée à l'adulte.

## **Autre exemple : produire un texte narratif.**

- Deux sujets seront proposés pour que chacun puisse choisir,
- Des noms de personnages, de lieux, d'actions seront proposés à certains élèves.
- Certains écriront tout le texte, d'autres, seulement la fin.

**Le travail en production d'écrit ne se fera pas nécessairement simultanément pour tous les élèves.**

# Différents types d'écrits

C'est la fréquence et la régularité qui vont permettre à l'élève de progresser.

On ne peut donc pas demander à un élève de produire des textes longs (10 lignes ou +) à chaque séance d'écriture.

- Idéalement, il faudrait proposer des séances d'écrits courts, rapides, rituelles deux à trois fois par semaine et une séance d'écrit long une fois par période

# La dictée à l'adulte

Certains élèves de cycle 3, parmi les plus fragiles, ne peuvent pas mobiliser l'ensemble des compétences nécessaires pour produire un écrit.

On peut alors les décharger de l'aspect scriptural en écrivant à leur place.

- Ils auront alors à assurer la planification et la mise en mots, voire la correction.
- Cette situation peut être une bonne solution temporaire.
- Elle peut aider certains élèves à prendre conscience de ce que l'on attend d'eux.



# Ecrits longs

- Articles de journaux ou de blogs,
- Correspondance : lettres, mails, cartes...
- Comptes-rendus de visites, de sorties,
- Conte, Histoire, Nouvelle,
- Création poétique
- Roman

Réécrire un texte en changeant le personnage (masculin/féminin...)

Réécrire une histoire en ajoutant un personnage

Rapporter des paroles du style direct au style indirect et inversement.

# Lire pour écrire

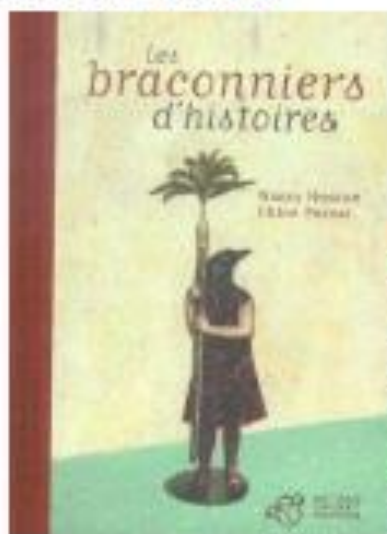


Comment devenir un auteur ?



L'histoire d'enfants qui vont écrire un roman.

<http://ekladata.com/vKCvEDf0Z-aL1p3blbrHk5WYjEw/petit-monstre-devient-un-auteur.pdf>



Ils'agit d'un court essai sur le processus de création littéraire : A partir de quoi un auteur écrit-il ? Doit-il, peut-il protéger ses idées face aux autres écrivains ? Que faire quand le plagiat menace ?

Sigrid Baffert

Jean-Michel Payet

# DANS LA TÊTE DE MONSIEUR ADAM



(ou comment naissent  
les histoires)

MILAN  
jeunesse

Monsieur Adam est écrivain. Ce matin, en allant laver sa voiture, il ne sait pas encore qu'une histoire va germer dans sa tête et l'accompagner au jour le jour jusqu'à ce qu'il la couche sur le papier... Comment naît une histoire ? Une des questions les plus posées aux auteurs par les enfants. Ce livre leur répond..

# Que faire ?

## Travailler la posture d'auteur

- **Rendre visible les 4 opérations fondamentales pendant l'écriture :**

- effacement
- déplacement
- insertion
- remplacement

- **Apprendre aux élèves à retoucher / manipuler leurs écrits (DRAS)**

- Déplacer
- Remplacer
- Ajouter
- Supprimer

- **Les aider à faire du lien avec les leçons, les exercices en EDL**

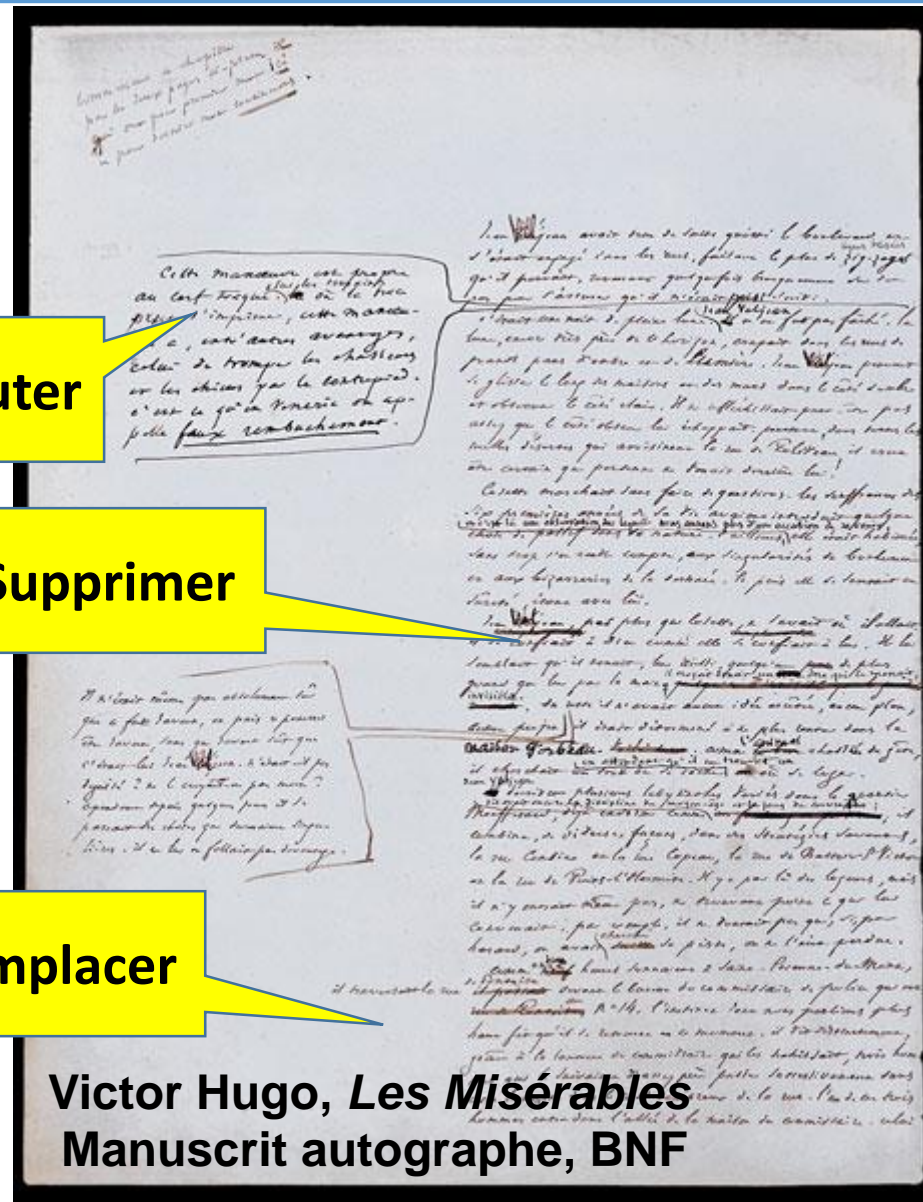
- **Différencier les attendus (points d'appui et objectifs prioritaires selon les profils des élèves).**

Ajouter

Supprimer

Remplacer

Victor Hugo, *Les Misérables*  
Manuscrit autographe, BNF



## Titre : **Le mur à mots**

Type d'écrit : LONG et COURT

### -Contrainte à donner / Consigne :

- Découper des bandes de papier (couper 5 bandes sur un A4 de couleur).
- Faire la « cueillette » des mots préférés (pas pour son sens mais plutôt pour sa sonorité, son rythme, sa rondeur, sa saveur, son architecture)

**CONSIGNES** : « Chacun vous allez chercher 1 ou 2 ou 3 mots qui vous plait, que vous aimez, pour sa sonorité, pour ce qu'il dit, pour sa longueur, pour ce qu'il évoque pour vous, puis vous allez chacun sur la bande qui vous ait distribuée »

- Chacun écrit individuellement deux ou trois mots (plus si l'on n'arrive pas à choisir).
- On « colle » tous les mots sur un espace vertical afin qu'ils soient au regard de tous tout le temps (coller avec quelque chose que l'on peut repositionner).
- Se donner un temps de cueillette – 10mn -
- Puis, tous les cueilleurs font face au mur, oralisent les mots un par un sans crier et dans l'écoute les uns des autres. Faire entendre le mot.
- Faire des groupes de 5 ou 6 élèves – choisir 5 mots - construire ensemble une petite histoire avec ces mots -
- La mettre en corps et la donner devant les autres.

-Variantes : toujours à partir du lexique ainsi mis au regard de tous, on pourra construire des petites phrases articulées selon les ressemblances sonores, les liens humoristiques...

## Titre : **Jeu de carte à histoires**

Type d'écrit : LONG

### -Contrainte à donner / Consigne : « **Le jeu d'histoires libres** »

- Par 4 ou 5 : tirer une carte de chaque groupe (lieu, temps, personnages...) - écrire une histoire on peut dire : 1 phrase par carte tirée, ou plus...)

Avec le fichier : jeu\_de\_cartes\_ecrire\_histoires.pdf - (demande ad46@occe.coop)

- Faire une mise en espace des textes.
- Faire un « chœur de lecture » – chacun une phrase et quelques mots ou phrases ensemble.

### -Variantes : toute la classe

Pour une activité plus courte, ne choisir que :  
Personnage/temps / action / lieu /dénouement.

Dans un groupe, celui qui tire les cartes n'écrit pas.

*Demander à l'OCCE 46 le pdf du «jeu d'histoires libres »  
05 65 30 99 48 – ad46@occe.coop*

http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/chantiers.htm

**narratifs** : raconter

• [Le conte des origines](#). [Exprimer des sentiments](#). [Le portrait](#). [Décrire un paysage](#).  
[Le résumé](#) (chantier à visée méthodologique). [Le narrateur dans le récit](#). [Le conte](#).

**informatifs** : informer

[L'article de presse](#). [Le texte explicatif](#). [Le compte-rendu documentaire](#) (chantier à visée méthodologique).

**injonctifs** : faire faire

[Le topoguide](#).

**argumentatifs** : convaincre [Apprendre à donner son avis](#). [La lettre de demande](#).

**rhétoriques** : séduire (et raconter) [La saynète](#). [La bande dessinée](#).

**Écrits courts**  
**Écrits quotidiens**  
**dans toutes les**  
**disciplines**

Des productions d'écrits pour :

- Tester un effet, manipuler un fait de langue, s'entraîner à...
- Exprimer un point de vue,
- Soutenir la mémoire
- Réfléchir et apprendre
- Mettre en mots collectivement avant d'écrire,

Planifier  
Construire des outils  
Réécrire  
Réviser

**L'écrit long permet :**

- **À l'élève de s'emparer de la complexité et des dimensions de l'acte d'écriture.**
- **À l'enseignant de mettre les élèves à l'épreuve de la complexité de l'acte d'écriture et de mesurer les progrès.**

**Les principes :**

- **Articuler le travail individuel / collectif.**
- **Associer lecture / écriture.**
- **Mobiliser les faits de langue**
- **Rendre explicites pour les élèves la richesse des procédures mobilisées pour écrire**

**Écrits longs**

Articuler l'étude de la langue / production d'écrit : avant – pendant - après

EVALUER

Du côté de l'enseignant

Se construire une vue d'ensemble de la démarche

Etre explicite et aider les élèves à tisser des liens

Planifier

Construire des outils

Réécrire

réviser

### Frise du projet d'écriture

Etape 1 : Préparation à l'écriture

Etape 2 : préparation à l'écrit  
Brouillon collaboratif en groupe  
>>>> enregistrement de l'histoire

Etape 3 : Ecriture individuelle du 1<sup>er</sup> jet - Feuille jaune

Etape 4 : Révision 1 : grille de critères

Etape 5 : Relecture-conseil par 2

Etape 6 et 8 : jugement orthographique 1 et 2

Etape 7 : 2<sup>ème</sup> jet - Feuille jaune

Etape 9 : Travail en conjugaison, vocabulaire...

Etape 10 : 3<sup>ème</sup> jet orthographique collaboratif



Etape 11 : 3<sup>ème</sup> jet - Feuille jaune

Attendu donné

**Bilan du premier brouillon collaboratif**  
CRITERE DE REUSSITE : Raconter une histoire dans le cadre  
Ce que nous avons réussi à faire :  
- On a réussi à se mettre d'accord  
- On a réussi à choisir un titre à l'histoire, ou plusieurs  
Ce que nous n'avons pas réussi à faire :  
- Il est difficile de se mettre d'accord  
- Il est difficile de se rappeler de l'histoire sans l'écrire  
- Il est difficile de parler dans le cadre  
Comment améliorer ce travail la prochaine fois ?  
- Ne pas lire si vite des indices - une aide sur le caractère de l'histoire  
- Ecrire quelques mots pour se rappeler plus facilement de ce qui s'est dit  
- Pour se mettre d'accord :  
- proposition 1 : Chacun réfléchit à une histoire puis on les mélange pour en créer une commune  
- proposition 2 : écrivain à son tour, les élèves inventent un moment de l'histoire puis un autre enfant continue... et ainsi de suite  
- Avant d'enregistrer, répéter l'histoire plusieurs fois pour ne pas hésiter avec le récit

Grille de critères - Ecrite l'histoire d'une lecture devinée à partir d'indices

Projet	1 <sup>er</sup> jet	2 <sup>ème</sup> jet	3 <sup>ème</sup> jet	4 <sup>ème</sup> jet	5 <sup>ème</sup> jet
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Rituels d'orthographe  
Jugement orthographique

Film cPC Voiron 3





# ECRIRE AVEC LE DRAS

**D**éplacer

- > Mettre à un autre endroit dans la phrase.
- > Mettre à un autre endroit dans le texte.

**R**emplacer

- > Trouver un mot plus adapté, plus précis.
- > Eviter les répétitions.

**A**jouter

- > Donner plus de détails à ma phrase.
- > Enrichir son texte.

**S**upprimer

- > Enlever les mots, les phrases inutiles.



Ré écrire - réviser

Genèse Statlibb

Un jour il <sup>(A)</sup> décida de créer une rose d'un pur noir. Tout le monde cultiva les roses noires et multicolores.

Le chef regarda longuement les roses noires et décida d'obliger les villageois à ne plus cultiver les roses multicolores. Mais les villageois ne l'écoutèrent pas.

C'est l'histoire d'un jardinier magique qui vivait dans les montagnes. Dans un village il y avait des fleurs multicolores. Le jardinier cultivait ~~des fleurs roses~~ roses. ~~Un jour le chef décida d'arracher et piétiner les magnifiques fleurs multicolores car ça lui piquait les yeux.~~ ~~Le chef du village décida de remplacer les roses multicolores par des roses noires.~~ ~~Mais le garde se rebella contre le chef du village parce qu'il avait arraché et piétiné les fleurs du village et remplacé les fleurs par des roses noires.~~

Du côté de l'élève

Le garde se rebella et dit "Non, je n'abîmerai jamais une rose noire"

Ils se sentent de la haine car ils ne veulent pas arracher les roses. Ils sont en colère.

Le chef compris qu'il était abattu

du printemps tout repoussa et le chef aux dents d'arracher toute les fleurs.

Le jardinier décida d'inventer un rosier coloré qui repoussait tout seul. Il donna à tout les villageois une rosine et au printemps tout repoussera

Inciter à utiliser les outils de la classe ou individuels (outils d'orthographe, corolle lexicale, leçons, ...)

**Comment sont-elles ?**  
Elles sont colorées.

- orange
- roses
- blanches
- rouges
- noires

**Les roses**

**Comment est-il ?**  
Son caractère  
Il est rude, mais apprécié de tous.

**Qu'aime-t-il ?**  
Il aime les roses noires par-dessus tout. Il en est fier.

**Que pense-t-il ?**  
Il voudrait un village avec uniquement des fleurs noires.

**Le chef du village**

**Qu'aime-t-il ?**  
Il aime les roses noires par-dessus tout. Il en est fier.

**Que dit-il ?**  
- Elles ont été créées par le jardinier.  
- Elles sont tout à fait nouvelles, mystérieuses comme la nuit, magnifiques.  
- Elles sont admirées par les villageois.  
- Elles faisaient la fierté des habitants.

**Comment est-il ?**  
Il est vieux et un peu sorcier.  
Il est généreux.  
Il est gentil, plein de bonté.

**Où habite-t-il ?**  
Il habite dans une maison à l'écart du village qui se trouve dans les montagnes.

**Qu'aime-t-il ?**  
Il aime ses roses colorées.  
Il adore les roses colorées, surtout les roses noires.  
Il aime partager ses roses avec les villageois.  
Il aime être fier de son travail.

**Le jardinier**

**Comment sont-ils ?**  
Ils sont sous le contrôle du chef au début de l'histoire et à la fin ils se rebellent.

**Qu'aiment-ils ?**  
Ils aiment les roses noires.

**Les gardes qui se rebellent**

**Que disent-ils ?**  
Ils pensent qu'il arracher et piétiner les roses sont de mauvaises choses.

**Qu'arrive-t-il à la fin de l'histoire ?**  
Ils réussissent à faire fuir le chef.

C'est l'histoire d'un jardinier qui cultive des roses multicolores à l'écart d'un village qui se trouve dans les montagnes.

Un jour, le chef du village ordonna à ses gardes de piétiner les roses colorées.  
"Bêtises, tout ! Arrachez tout !"

Alors les roses repoussent car elles sont magiques.

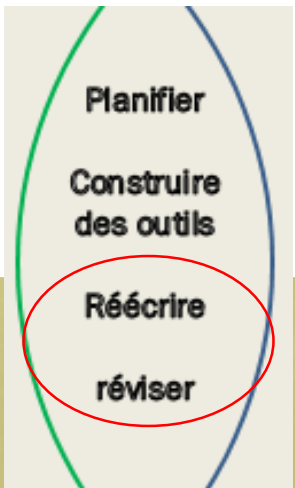
Le chef est fur de rage et veut arracher toutes les roses noires (les préférées) des gardes refusent.  
Un garde dit : "Non, je n'arriverai jamais une rose noire !"

Un jour, le chef du village décida d'arracher les roses de toutes les couleurs et de les remplacer par des roses noires.  
Alors les roses repoussent car elles sont magiques.  
Enfin le jardinier et le garde se rebellent, chassent le chef du village et les roses retrouvent leur couleur.

Enfin, le chef du village se vante vainement, quitte le village à tout jamais.



Exiger que toutes les composantes de l'écriture soient gérées sur une courte partie du texte au choix de l'élève.



① C'est l'histoire d'un jardinier un peu sorcier habitait dans un village perdu sur une montagne  
② sorcier. Ce jardinier avait planté des roses multicolores.  
Un jour, le chef du village décida de piétiner les roses car la couleur lui piquait les yeux.  
Alors le jardinier était effrayé parce que le chef voulait planter des roses noires. Le chef appela ses gardes.  
③ Enfin un garde se révolta car le chef voulait planter des roses noires. Le garde préférait les roses multicolores.  
④ Le chef se sentait rejeté et partit à jamais.  
⑤ Les gardes ne voulaient pas arracher les roses noires.

arracher  
enlever des roses multicolores  
piétiner  
à ses gardes de piétiner les roses.  
arracher les roses multicolores  
Les gardes ne voulaient pas arracher les roses noires

3 gardes se révoltèrent contre le chef

Le chef se sentait rejeté et partit à jamais.

arracher les roses multicolores

Les gardes ne voulaient pas arracher les roses noires

Apprendre aux élèves à différer le travail qui nécessite de sortir du texte : consulter un dictionnaire, chercher une morphologie verbale, ...

Réécrire son texte en insérant les modifications liées à la révision textuelle.

quand on les coupe. Ils en distribuèrent à chaque villageois et leur dit de <sup>leur</sup> garder caché et d'attendre d'attendre le printemps. Quand le chef <sup>les</sup> les pousses il dit couper tout mais un garde dit « non, je m'alimenterai ~~avec~~ jamais d'autre rose. L'autre dit « je ne massacrerai plus de rose ». Un troisième dit « c'est vous qui'en devriez découper ! »

C'est l'histoire d'un vieux jardinier un peu sorcier qui cultivait des roses multicolores et qui vivait à l'écart du village. Le chef du village, un homme rude, a mal aux yeux quand il regarde les roses. Le vieux jardinier avait créé une rose noire.  
**Un jour**, le chef du village décida de couper toutes les fleurs du village ! Le jardinier était effrayé !  
**Alors** un garde se rebella contre le chef du village et dit aux autres villageois : « ~~Allons destituer le chef.~~ »  
**Enfin**, tout le monde se rebella contre le chef et le chassèrent du village. Après ça, plein de roses repoussèrent dans le village.  
**FIN**

C'est l'histoire d'un village dans les montagnes, où tout le monde aimait une rose soit rouge pour les amoureux la blanche pour les vieux et toute les couleurs, mais le chef du village avait mal aux yeux. Un homme rude mais quand il regardait les roses. Un jour le vieux l'apricier de tous jardinier créa une fleur noire comme la nuit. Quand le chef ~~ou~~ cette fameuse rose dont tout le monde parle, un jour il décida de punir, arracher toute les roses de couleur pour les remplacer par les roses noires. Le jardinier était effrayé ! Alors il créa un rosier tout nouveau qui avait comme particularités d'avoir une rose de chaque couleur et surtout, de repousser

Planifier

Construire des outils

Réécrire

réviser

Ressources pour réviser un texte

# Quelle analyse de 1ers écrits descriptifs ?

Décrire cette photographie.

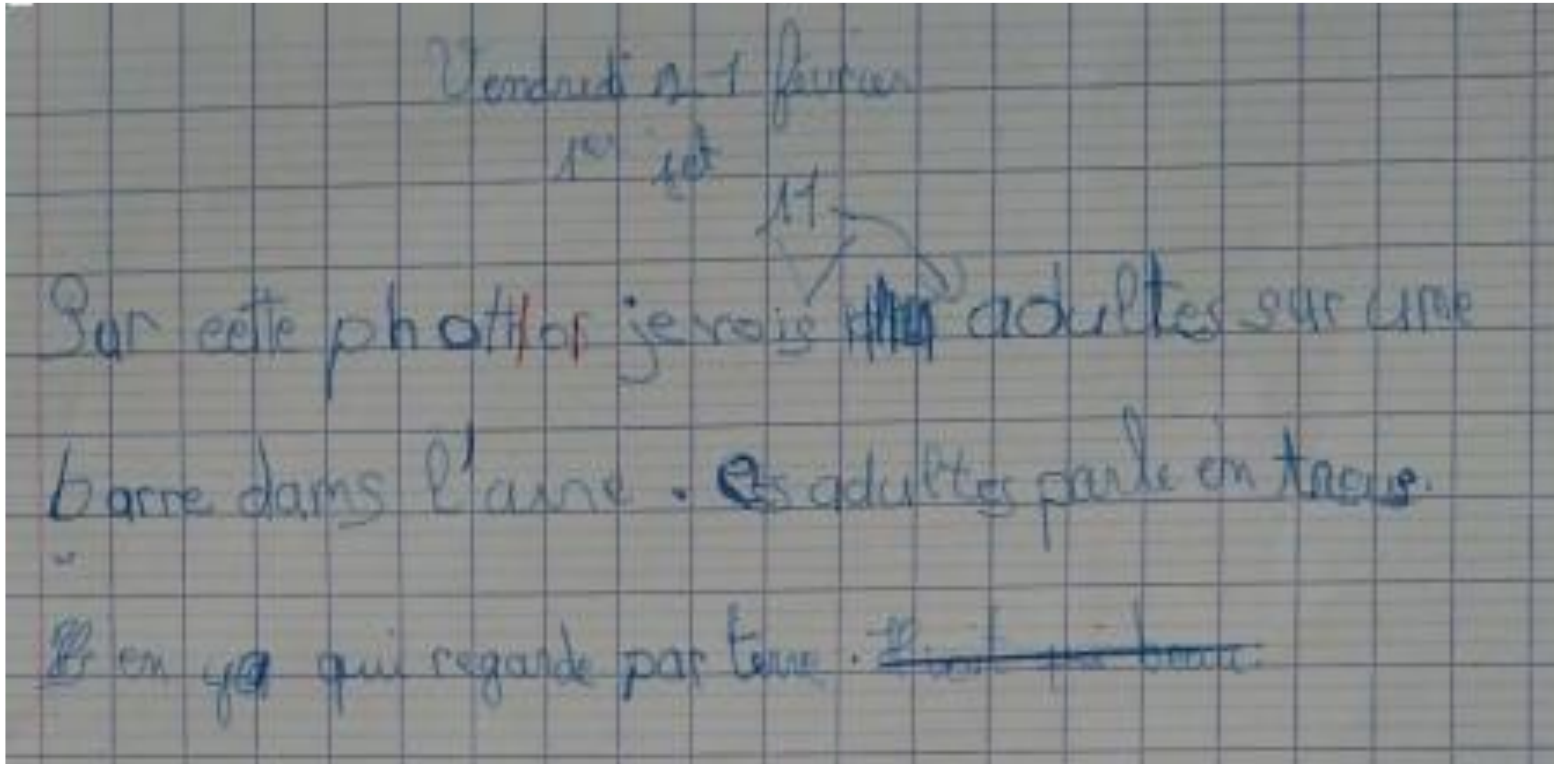


Situation de  
référence  
**ECRIRE**  
un texte  
descriptif

*Déjeuner en haut d'un gratte-ciel », auteur inconnu. Perchés sur un échafaudage étroit au-dessus de Manhattan, onze ouvriers déjeunent les pieds dans le vide. Symbole de la Grande Dépression des années 1930, cette photographie est devenue l'une des plus connues au monde.*



## PROFIL 1 : CM1 – février



Quels points d'appui ?

Quels objectifs  
d'amélioration  
prioritaires ?

### Points d'appui :

- Quelques éléments de la description (syntaxe, lieu, verbe au présent, je vois).

### Points d'amélioration attendus :

- **Ajouter** des précisions descriptives sur le lieu, les personnages.
- **Correction orthographique** (accord du verbe).

# Que faire ?

## Pistes avant le passage à l'écrit

### Objectif : Faire des liens vers les faits de langue d'un texte descriptif

- *Je donnerai des précisions sur les lieux, les personnages (descriptions physiques, actions) que je décrirai dans mon texte → adjectifs, compléments du nom, compléments circonstanciels, verbes ...*
- Planification orale/écrite avec l'aide du pe/des pairs : brouillons, schémas collaboratifs (*décrire d'abord les lieux puis se focaliser sur les personnages...*).

## Pistes après la 1<sup>ère</sup> écriture

- **Lire à voix haute la production pour que l'élève porte un jugement** : *ce qui manque pour qu'on me comprenne et s'imagine la photo* (au regard du critère de réussite « Être compris »).
- **Ajouter des éléments pour préciser la description** : *que puis-je ajouter pour que l'on visualise la photo dans sa tête ?* **Où ?** Décrire les lieux. **Quand ?** Donner l'époque. **Qui ?** Décrire les personnages (physique, action).
- Travail accompagné par un questionnement, l'oral, des banques de mots (noms, adjectifs, verbes, lieux, personnages).
- Faire des **rituels/des gammes d'écriture** en décroché.

## 2<sup>ème</sup> écrit

Déjà en haut d'un gratte-ciel.

Sur cette photo je vois des grand bâtiments, à 80 ou 95 étages.

je vois que ces en été et aussi je vois des

adultes qui sont assie sur une barre

ils sont 10, ils ont tous les mêmes chaussures

ils ont aussi des béret et des tremmes des papiers.

ils ont des combinaisons shorts. je vois des arbres, monta-  
gnes.

**Où**

**Ajouter** des précisions  
descriptives sur les lieux.

**Quand ?**

**Ajouter** des précisions  
sur le moment où  
a été prise la photo.

**Qui**

**Ajouter** des précisions  
descriptives sur  
les personnages  
(physique, actions).

D'autres éléments  
du texte initial ont été  
**supprimés** ou **remplacés**.

## PROFIL 2 : CM1 – février

l'été photo monter des ouvriers sur la tour Eiffel à des centaines de  
mètres de hauteur en train de déjeuner et fumer des cigarettes

Ils ont sur une partie ouï leurs habits usés et même certains

ouvriers se mettent rougeur. Ils ont tous des boîtes dans les mains et

leurs chaussures ne sont pas identiques des deux côtés. Certains montrent

des lésions.

Quels points d'appui ?

Quels objectifs d'amélioration  
prioritaires ?

## PROFIL 2 : CM1 – février

### Quels points d'appui ?

- Structure et faits de langue de la description : introduction du contexte avec une présentation générale (personnages et lieux) puis focalisation sur les personnages.
- Verbes au présent, compléments du nom, de manière ...

### Quels objectifs d'amélioration prioritaires ?

- Lisibilité de l'écriture.
- **Ajouter** des précisions explicatives et descriptives sur le contexte, le lieu, les personnages...
- Travailler la syntaxe pour **supprimer des « ils ont »**.

# Que faire ?

## Pistes avant le passage à l'écrit

### **Objectif : Faire des liens vers les faits de langue d'un texte descriptif**

- *Je donnerai des précisions sur les lieux, les personnages (descriptions physiques, actions) que je décrirai dans mon texte → adjectifs, compléments du nom, compléments circonstanciels, verbes ...*
- Planification orale/écrite avec l'aide du PE/des pairs : brouillons, schémas collaboratifs (*décrire d'abord les lieux puis se focaliser sur les personnages...*).

## Pistes après la 1<sup>ère</sup> écriture

- Apporter des connaissances sur le contexte historique pour que l'élève puisse **Ajouter des éléments pour préciser la description et expliquer le contexte** (cf travaux de Bucheton. Formation 2019-2020)
- Travail en lien avec la **géographie** (situer Manhattan) et l'**histoire** des Etats Unis (Grande Dépression des années 1930).

Des hommes étaient sur une Grotte - ciel au moment des  
Krack loursier de Mombatten (en 1930)

**Où / Quand ? Ajouter**  
précisions explicatives et  
descriptives sur lieu et contexte.

Certains ne portaient pas de chemise et même portait des  
boudes, les autres, ne portent rien.

**Déplacer** : le lieu où sont installés les ouvriers  
apparaît après une 1<sup>ère</sup> description des personnages.

Ils sont sur une pente et ils ont l'air d'être heureux  
malgré le Krack loursier.

**Qui ? Ajouter** : précision sur l'état mental des ouvriers

Ils portent des chemises et des salopettes. Ils ne sont pas  
pieds nus. Certains fument.

2<sup>ème</sup> écrit

Ils ont l'air esquis comme si ils ne se souviennent pas (au  
Bonne fois peut).

### Ajouter

beaucoup de précisions explicatives et  
descriptives en lien avec l'apport contextuel.

Ils n'ont pas l'air d'être jeunes ni riches je dirais  
qu'ils ont une trentaine d'années.

Ils travaillent dans la construction d'un gratte-ciel  
comme ont vu auparavant lui.

Dernière chose: le quartier de Manhattan, ont vu plusieurs  
d'immeuble.

2<sup>ème</sup> écrit  
suite



Sur cette photo en premiers plans on voit 11 hommes  
en train de regarder le journal, manger sur une table  
à des centaines de mètres du sol. On dirait une rose  
déjeuner sur un chantier. Ils sont en débauche, brise  
nuce, en tenue de travail, ils ont tous un baret et des  
chaussures qui ont l'air très dur. Certains sont en  
salopette d'autre en pantalon. Ils rigolent un peu.

La photo est en noir et blanc elle paraît très vieille. Les ouvriers sont plutôt sales et n'ont pas peur du tout du vide.

Au deuxième plan on voit la ville

avec de grands bâtiments dont un qui a un toit rond. Sinon tout les autres sont rectangulaires.

On devine que cette n'est pas une ville très vieille car les bâtiments sont plutôt récents. On peut penser

## PROFIL 3 : CM1 – février

### Points d'appui ?

- **Structure et faits de langue de la description** : introduction du contexte avec une présentation générale (personnages et lieux) puis focalisation sur les personnages pour terminer par les lieux (description ordonnée temporellement et spatialement : 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> plan ...).
- **Propos logiques et structurés avec connecteurs, transitions...**
- **Verbes au présent, compléments du nom, de manière ... Connecteurs, adjectifs ...**
- **Interprétation** à partir des éléments observés et décrits.

### Améliorations prioritaires ?

- **Apport de connaissances** pour situer le contexte historique.
- **Ajouter** des précisions explicatives et descriptives sur le contexte, le lieu, les personnages...

### Que faire ? (idem profil 2)

- Apporter des connaissances sur le contexte historique pour que l'élève puisse **Ajouter des éléments pour préciser la description et expliquer le contexte.**
- Travail en lien avec la **géographie** (situer Manhattan) et l'**histoire** des Etats Unis (Grande Dépression des années 1930).

⌘ Déguster en haut d'une gratte-ciel" et le titre de cette  
photo ou l'on voit 11 hommes d'identité inconnue les  
pieds qui pendent dans le vide à des centaines de mètres  
du sol ou l'on voit des bâtiments très haut. Cette photo  
a été prise en 1930 pendant le crash boursier à  
New-York dans la ville de Manhattan.  
On dirait que c'est des ouvriers qui dégustent en haut  
d'une construction en cours.

Où / Quand ? **Ajouter**  
des précisions explicatives  
et descriptives sur le lieu  
et le contexte.  
Le contexte historique est  
parfaitement décrit.

2<sup>ème</sup> écrit

Des enquêteurs ont enquêté sur l'identité de ces  
personnes. Apparemment il proviennent d'Irlande.

Ils ont presque tous des bérets et des chaussures qui  
on l'air très dur.

Ils sont sur une plateforme métallique.

Ils sont très grands et on l'air de rigoler, ils lisent  
le journal certains mangent en discutant.

Il n'ont pas l'air d'avoir très peur de une

### Déplacer

certain éléments du texte  
pour la cohérence textuelle  
et la fluidité de  
la compréhension.

Points d'améliorations qui restent  
encore à faire : correction  
orthographique

# Que faire ?

**Construire** des outils mémos, structurants.

Fiche de révision :

(première proposition d'outil, dont l'usage peut varier : de temps en temps ou plus fréquemment, individuel, en groupe, pour la classe, pour aider quelques élèves...?)

enrichissement		
du nom, du groupe nominal	du verbe, de la relation sujet-verbe	de la phrase
Quelle belle aventure → Quelle aventure <b>agréable</b> <b>et vraiment surprenante</b>		

**Ajouter** des précisions  
au nom : adjectif, complément du nom ...

# Que faire ?

**Construire** des outils mémos, structurants.

## *Je joue avec l'organisation de la phrase*

- Dans une phrase, je peux donner des indications :

- de lieu (où ?)
- de date (quand ?)
- sur le personnage (qui ?)
- à propos de l'action (quoi ?)
- sur la raison (pourquoi ?)
- sur la manière (comment ?)

**Construire/classer des corpus**

**noms des lieux**

**adverbes de temps**

**Adjectifs : préciser**

**Verbes**

**Compléments**

- Je peux mettre tous ces éléments où certains et les déplacer.

## Je joue avec l'organisation de la phrase

Dans une phrase, je peux donner des indications:

- de lieu (où),
- de date (quand),
- sur le personnage (qui)
- à propos de l'action (quoi)
- sur la raison (pourquoi)
- sur la manière (comment)

Je peux mettre tous ces éléments ou certains et les déplacer:

**Ex:**

1-(quand), (où), (qui) (quoi) (comment)  
(pourquoi).

Dans les années 1950, sur une place, un musicien noir jouait  
du blues avec sa guitare pour gagner sa vie.

2-(où), (quand), (pourquoi), (qui) (quoi) (comment).

Sur une place, dans les années 50, pour gagner sa vie,  
un musicien noir jouait du blues avec sa guitare.

3- (qui), (où), (quand), (quoi) (comment) (pourquoi).

Un musicien noir, sur une place, dans les années 50,  
jouait avec sa guitare du blues pour gagner sa vie.



Mes outils pour marquer le temps	Mes outils pour marquer le temps
Il était une fois	après
<i>hier</i>	alors
avant	et
<i>la veille</i>	ensuite
auparavant	après
<i>aujourd'hui</i>	alors
<i>maintenant</i>	et enfin
ce jour-là	quand
un jour	depuis
chaque jour	depuis que
ce matin-là	pendant
une fois par an	avant que
<i>demain</i>	après que
après	dès lors
<i>plus tard</i>	comme
le jour suivant	en même temps que
<i>le lendemain</i>	bientôt
le mois d'après	d'ail ListConnect
d'abord	soudain
premièrement	tout à coup
puis	jamais
ensuite	jusqu'au bout



## Une lumière verte a été vue dans le ciel près du pôle Nord

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? ACTION(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Une lumière verte	pôle Nord  le ciel	le 12 septembre	ça a fait une tornade.	et a détruit toute les maisons.

une lumière verte a été vue au pôle nord dans le ciel le 12 septembre  
ça a fait une tornade et a détruit tout les maisons

**Une lumière verte a été vue au pôle nord dans le ciel, le 12 septembre, ça a fait une tornade et a détruit toutes les maisons.**

# Que faire ?

Faire des liens vers les leçons/Réaliser des mini leçons lors des productions



**Points d'amélioration attendus :**

- Supprimer des répétitions (il y a).

(yes)  
Il y a au  
y'a ver: trois équipes le stade  
de l'ajar. AJAV.  
(1) Il y a trois ballons devant  
Tous les jeudis de 10 h à 11 h, ne  
Nous jouent  
jouons  
Nous jouent au rugby et on fait du  
sport jeu de bataille

# Faire des liens vers les leçons/Réaliser des mini leçons lors des productions

**Supprimer des répétitions (il y a) : construire des mini-leçons/faire des gammes d'écriture individuelles**

## La mini-leçon

À qui?	À tous les élèves et à un sous-groupe d'élèves
Pourquoi?	Pour répondre aux besoins des élèves dans le but de développer leur compétence à écrire
Quand?	Pendant un atelier d'écriture
Sur quoi?	Une notion, un concept, une connaissance ou une stratégie
Combien de temps?	De 10 à 15 minutes au maximum
Comment?	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Travailler <b>directement</b> à partir d'un <b>texte</b></li><li>✓ Présenter le sujet (<b>quoi, pourquoi, quand</b>)<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Lire et réfléchir à voix haute</li></ul></li><li>✓ Fournir un <b>exemple</b> ou un <b>contre-exemple</b></li><li>✓ <b>Poursuivre le travail d'écriture</b> d'un texte, seul ou en équipe</li></ul>

### 1-Supprime les «Il y a» et les «qui»

Ex: Il y a des flocons qui tombent. → Des flocons tombent.

Il y a des élèves qui courent dans la cour de récréation. →

Il y a un drapeau qui flotte sur la mairie. →

### 2-Supprime les «Il y a » et rajoute un verbe

Ex: Il y a un arbre dans la cour. → Un arbre pousse dans la cour.

Il y a un oiseau sur l'arbre. →

Il y a un bateau sur l'océan. →

Il y a des ouvriers au travail. →

Apprendre aux élèves à analyser leurs écrits, leurs besoins et à faire du lien avec des leçons et des gammes pour s'entraîner.

**Supprimer** des répétitions et **ajouter** des précisions :  
faire des gammes d'écriture collectives pour acquérir une méthodologie



*Grotte Chauvet*

A partir d'une phrase de base de départ : Il y a des lionnes sur la paroi.

**Supprimer** des répétitions et **ajouter** des précisions :  
faire des gammes d'écriture collectives pour acquérir une méthodologie

**AJOUTER :**

« Il y a des lionnes sur la paroi qui regardent des rhinocéros. »

« Il y a un troupeau de lionnes affamées qui regardent les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

**SUPPRIMER :**

« Il y a des lionnes sur la paroi qui regardent des rhinocéros.»

« Il y a un troupeau de lionnes affamées qui regarde les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

**REEMPLACER :**

« Un troupeau de lionnes affamées se cache, rugit, saute sur les rhinocéros dessinées sur la paroi. »

« D'abord les lionnes regardent, ensuite elles rugissent puis elles se précipitent sur les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

**DEPLACER :**

« Sur la paroi de la grotte, un troupeau d'énormes lionnes affamées se cache, rugit, saute sur les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

**Exemple de questionnement :**

- *Que font les lionnes ?*
- *Que peut-on dire des lionnes ?*
- *Et si on ajoutait des adjectifs pour les décrire, dire ce qu'elles ressentent ...*
- *Et si on rajoutait des groupes nominaux, des propositions juxtaposées, coordonnées ...*
- *Et si on rajoutait des verbes, des adverbes ...*
- *Et si on rajoutait des métaphores, des comparaisons ...*

**Supports, outils, aides ...**

**Supprimer** des répétitions et **ajouter** des précisions :  
faire des gammes d'écriture collectives pour acquérir une méthodologie

Un troupeau de lionnes énormes, affamées, silencieuses.  
Il y a des lionnes sur la paroi. Elles chassent, sautent, se cachent, rugissent dans les herbes la grotte de Chauvet sur la paroi.

Un troupeau d'énormes lionnes affamées et silencieuses se cache sous de hautes herbes, avant de rugir, de sauter, de se précipiter sur leur proie.

Sur la paroi de la grotte de Chauvet,

# Faire des liens vers les leçons/Réaliser des mini leçons lors des productions

Déjeuner en haut d'une gratte-ciel... le titre de cette  
photo ou l'on voit 11 hommes de  
pieds qui pendent dans le vide au  
dessus du sol ou l'on voit des bâtiments  
à été mise en 1930 pendant le crash  
New-York dans la ville de Manassas  
On dirait que c'est des ouvriers qui  
d'une construction en cours.

<b>PRÉCISER UNE PHRASE (2)</b>	<-----	modalité d'enrichissement de texte
<b>Complément circonstanciel</b>	<-----	fonction
<b>Groupe verbal ; proposition</b>	<-----	nature
<b>Mots utiles : pendant que, dès que...</b>	<-----	
<b>orthographe : relation sujet verbe grammaire : phrase complexe, proposition</b>	<-----	phénomène de langue
<b><u>Pendant que la pluie tombait</u></b>	<-----	exemple archétypique
	<-----	exemple de la classe
	<-----	exemples individuels

Pendant qu'avait lieu le krach boursier ...

# Travailler la posture d'auteur

Ajouter

des mots, des compléments etc.

des mots, des compléments etc.

Déplacer

Apprendre  
aux élèves à  
manipuler  
la langue pour  
mieux écrire

Remplacer

des mots passe-partout, des verbes etc.

Amener les élèves à percevoir les changements et les effets sur le lecteur liés aux opérations d'écriture : intérêt de ces ajouts, déplacements, suppressions, remplacements ...

Supprimer

les répétitions, les mots ou phrases inutiles ou hors sujet etc.



# Que faire ?

Travailler la posture d'auteur

Compte-rendu : texte descriptif

Courseton

Vendredi 15 octobre au stade d' Entre deux Guiers, nous avons participé au courseton. J'ai réalisé 8  
tours sans m'arrêter. J'étais contente. J'ai fait 3km et 200 mètre.

Après, Les parents avait préparé des gâteaux et on a mangé.

Tous les élèves des écoles on parcouru en tout 330 kilomètres.

C'est une grande distance les parents ont préparé  
des gâteaux et on a mangé.

Ajouter

A. CM1

Je me suis régalé, les  
gâteaux étaient délicieux.

J'étais content mais  
quand même un peu  
deçu car j'en avais fait  
peu pendant l'année dernière

parcouru

Remplacer  
Le verbe  
Faire

Remplacer  
Le verbe  
Faire  
par des  
mots qui  
apportent  
plus de  
précisions  
au lecteur

Construire des listes  
de synonymes de même  
nature (verbes) :  
Faire  
Parcourir  
Réaliser  
Préparer ...

## Remplacer le verbe faire

fabriquer un objet  
contacter / composer un numéro de téléphone  
offrir un cadeau  
écrire un livre  
composer (le compositeur) une chanson  
réaliser (le réalisateur) un film.  
préparer un gâteau  
prononcer un discours  
bâti / construire sa maison  
tricoter / coudre un vêtement  
parcourir 20 km  
nettoyer / faire le ménage.

# PROFIL 3 : CM2 – octobre

Texte argumentatif

Suwan Sour papa et maman

J'attend un oui de votre part

Sil vous plait!

Papa, maman

J'ai gagné beaucoup d'argent au loto j'aimerais acheter  
par ailleurs

l'Hôtel au pays basque de Frank Gehry, mais il est au centre ville

D'abord il est au centre ville pour pouvoir être plus facilement précisée

On recevra des gens gentilles ~~par contre on recevra aussi des~~  
personne méchante

grâce à → On gagnera beaucoup d'argent l'inconvénient c'est que  
cette hôtel on devra payer une femme de ménage mais au moins on fera  
Par contre l'entretien travailler quelques m

Je ferai le service j'aurai de très belle décoration de plus

~~10 ans beaucoup de femmes~~

depuis ma plus tendre enfance je rêve de ça

# PROFIL 1 : CM1 – octobre

Texte argumentatif

J'ai décidé d'acheter une maison au pays basque. Elle est en ~~en~~ <sup>bonne</sup> ~~en~~ <sup>en zigzag</sup> et colorer  
et elle en l'airelle est

en zigzag. Il a un jardin il y a une salle de jeu vidéo, une salle de travail. Il y a un dortoir. ~~pour~~ <sup>pour</sup> ~~mon~~ <sup>mon</sup>

mes le plus un  
porteur c'est  
une salle de  
travail

pour faire  
des devoirs  
dans mon  
il y a du  
travail

CM - mars

Ponctuer

Remplacer

Ajouter

Les enfants étaient en pleine concentration. Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre quand Racki sauta sur la table. Toutes les briques tombèrent par terre les petits garçons étaient fous de rage ils leur avaient fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes. Le papa de Théo frappa puis entra dans la classe, la laisse à la main. Son chiot lui sauta dans les bras tout en tremblant. Son maître se rappela qu'il ne lui avait pas donné à manger il le dit alors à son père qui le ramena. Le Doberman réussit à se réchapper il retourna à l'école le jeune garçon comprit que le chien voulait rester avec lui. Pour cela Théo sécha les cours.

Les enfants **de la grande classe** étaient en pleine concentration. Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. **Quand Racki sauta sur la table**, il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre. Toutes les briques, **soigneusement minutieusement assemblées**, tombèrent par terre. Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, **des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde**. Le papa de Théo frappa, **entra** dans la classe, la laisse à la main, **regarda** autour de lui **et aperçut** son fils stupéfait. Son **gentil** chiot **affectueux** lui sauta dans les bras tout en tremblant. Son maître se rappela qu'il ne lui avait pas donné à manger. Il le dit alors à son père qui le ramena. Le Doberman réussit à se réchapper, il retourna à l'école ; le jeune garçon comprit que le chien voulait rester avec lui. Pour cela Théo, **qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot**, sécha les cours.

## Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

<i>ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN</i>	Les enfants <b>de la grande classe</b> étaient en pleine concentration.
<i>ajout ou déplacement d'un groupe antéposé</i>	Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. <b>Quand Racki sauta sur la table</b> , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.
<i>ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe</i>	Toutes les briques, <b>soigneusement minutieusement assemblées</b> , tombèrent par terre.
<i>coordination et juxtaposition de plusieurs groupes</i>	Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, <b>des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde</b> .
<i>coordination et juxtaposition de plusieurs groupes</i>	Le papa de Théo frappa, <b>entra</b> dans la classe, la laisse à la main, <b>regarda</b> autour de lui <b>et aperçut</b> son fils stupéfait.
<i>ajout d'adjectifs dans un GN</i>	Son <b>gentil chiot affectueux</b> lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)
<i>ajout d'une proposition subordonnée relative</i>	Pour cela Théo, <b>qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot</b> , sécha les cours.

# Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

## Notions par sous-domaines : le domaine du verbe

Les enfants <b>de la grande classe</b> étaient en pleine concentration.	orthographe : conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. <b>Quand Racki sauta sur la table</b> , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- orthographe : conjugaison du verbe avec son sujet - grammaire de phrase : nombre de verbes dans une phrase complexe
Toutes les briques, <b>soigneusement minutieusement</b> assemblées, tombèrent par terre.	- orthographe : conjugaison du verbe avec un sujet éloigné - grammaire de phrase : sujet éloigné du verbe
Le papa de Théo frappa, <b>entra</b> dans la classe, la laisse à la main, <b>regarda</b> autour de lui <b>et aperçut</b> son fils stupéfait.	- orthographe : conjugaison du verbe avec son sujet - grammaire de phrase : élision du sujet, groupes verbaux, juxtaposition et coordination - grammaire de texte : système de temps verbaux - lexique : sens des mots
Son <b>gentil</b> chiot <b>affectueux</b> lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe
Pour cela Théo, <b>qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot</b> , sécha les cours.	- grammaire de phrase : verbes dans la phrase complexe - orthographe : conjugaison du verbe avec un sujet pronominal épïcène en nombre - concordance des temps

## Notions par sous-domaines : orthographe

Les enfants <b>de la grande classe</b> étaient en pleine concentration.	- rupture de la chaîne d'accord avec la préposition - accord GN avec le nom noyau - conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. <b>Quand Racki sauta sur la table</b> , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- conjugaison du verbe avec son sujet - accord GN
Toutes les briques, <b>soigneusement minutieusement</b> assemblées, tombèrent par terre.	- orthographe des mots invariables - conjugaison du verbe avec un sujet éloigné - accord de l'adjectif avec le nom noyau - lexique lexicale : morphologie et préfixe
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, <b>des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde</b> .	- accord GN
Le papa de Théo frappa, <b>entra</b> dans la classe, la laisse à la main, <b>regarda</b> autour de lui <b>et aperçut</b> son fils stupéfait.	- conjugaison du verbe avec son sujet - passé simple et terminaison verbale
Son <b>gentil</b> chiot <b>affectueux</b> lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- accord GN avec le nom noyau - conjugaison du verbe avec son sujet
Pour cela Théo, <b>qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot</b> , sécha les cours.	- conjugaison du verbe avec son sujet

# Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

## Notions par sous-domaines : grammaire

Les enfants <b>de la grande classe</b> étaient en pleine concentration.	- complément du nom, groupe nominal prépositionnel - nature <i>préposition</i>
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. <b>Quand Racki sauta sur la table</b> , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- proposition et phrase complexe - subordonnée
Toutes les briques, <b>soigneusement minutieusement assemblées</b> , tombèrent par terre.	- nature <i>adverbe</i> - ponctuation : virgule démarcative
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, <b>des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde</b> .	- accord GN - juxtaposition et coordination - complément du verbe - ponctuation : virgule énumérative
Le papa de Théo frappa, <b>entra</b> dans la classe, la laisse à la main, <b>regarda</b> autour de lui <b>et aperçut</b> son fils stupéfait.	- élision - ponctuation : virgule énumérative - groupes verbaux - juxtaposition et coordination
Son <b>gentil</b> chiot <b>affectueux</b> lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- nature <i>adjectif</i> - groupe nominal
Pour cela Théo, <b>qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot</b> , sécha les cours.	- proposition, subordonnée, phrase complexe - ponctuation : virgule démarcative

## Notions dans le domaine de l'étude de la langue : lexique

Les enfants <b>de la grande classe</b> étaient en pleine concentration.	précision d'un nom
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. <b>Quand Racki sauta sur la table</b> , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	
Toutes les briques, <b>soigneusement minutieusement assemblées</b> , tombèrent par terre.	- synonymie - intensité - morphologie, préfixe
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, <b>des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde</b> .	- accord GN - juxtaposition et coordination - complément du verbe - grammaire : ponctuation (virgule énumérative)
Le papa de Théo frappa, <b>entra</b> dans la classe, la laisse à la main, <b>regarda</b> autour de lui <b>et aperçut</b> son fils stupéfait.	- conjugaison du verbe avec son sujet - élision du sujet - passé simple et terminaison verbale - groupes verbaux - juxtaposition et coordination - système de temps verbaux - grammaire : ponctuation (virgule énumérative)
Son <b>gentil</b> chiot <b>affectueux</b> lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- degré intensité - synonymie - effet produit par la place des mots
Pour cela Théo, <b>qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot</b> , sécha les cours.	- choix entre adjectif et proposition



Quel enrichissement ?	1 <sup>er</sup> jet	2 <sup>ème</sup> jet	Notion EDL verbe / grammaire / lexique / orthographe
ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN			
ajout ou déplacement d'un groupe antéposé			
ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe			
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes			
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes			
ajout d'adjectifs dans un GN	Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)		- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe - degré intensité - synonymie - effet produit par la place des mots
ajout d'une proposition subordonnée relative			

Mini leçon élève

Tableau PE d'aide au classement des opérations linguistiques

PRÉCISER UN NOM (1)

épithète

adjectif qualificatif

Orthographe : accord GN

le magnifique chien

charmant, blanc, bien-aimé, beau, dangereux, beau

# Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

verbe	grammaire	lexique	orthographe
- conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet	- complément du nom, groupe nominal prépositionnel	- précision d'un nom	- orthographe des mots invariables
- conjugaison du verbe avec son sujet	- nature préposition	- degré intensité	- élision
- conjugaison du verbe avec un sujet éloigné	- rupture de la chaîne d'accord avec la préposition	- effet produit par la place des mots	
- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe son sujet	- accord GN	- choix entre adjectif et proposition	
	- accord GN avec le nom noyau	- synonymie	
	- accord de l'adjectif avec le nom noyau	- morphologie	
		- préfixe	
		- intensité	

Tableau d'aide à la progressivité des notions en EDL

Tableau  
d'aide à la  
progressivité  
des notions  
en EDL

- nombre de verbes dans une phrase complexe
- élision du sujet
- groupes verbaux
- juxtaposition et coordination
- passé simple et terminaison verbale
- système de temps verbaux

- proposition
- phrase complexe
- subordonnée
- nature adverbe
- nature adjectif
- juxtaposition et coordination
- complément du verbe
- groupe nominal
- ponctuation (virgule démarcative)
- ponctuation (virgule énumérative)

# Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

Passer par des lectures orales pour  
« entendre » et verbaliser  
les différences de nuances.

Opération sur le texte	Effet sur le lecteur visé / produit	Exemple
ajout ou déplacement d'un groupe en tête de phrase	Mise en exergue d'une information : effet d'insistance sur cet élément ajouté ou déplacé	Avec une grande force, l'ogre attrapa le pauvre petit garçon.
ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe	Effet d'insistance sur une information donnée après l'annonce du sujet	L'ogre, avec une grande force, attrapa le pauvre petit garçon.
ajout d'adjectifs dans un GN	Augmentation de la précision d'une description, de la caractérisation d'une action, d'une personne, d'un objet...	L'ogre méchant et inquiétant attrapa le pauvre petit garçon.
ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN	Augmentation de la précision de l'appartenance, d'un caractère spécifique...	L'ogre de la forêt maléfique attrapa le pauvre petit garçon.
ajout d'une proposition subordonnée relative	Apport d'une information factuelle ou caractérisant la personne, l'objet ou l'animal concerné	L'ogre, qui effrayait tous les habitants du village, attrapa le pauvre petit garçon.
coordination et juxtaposition de plusieurs verbes	Décomposition d'une action dans un texte narratif	L'ogre vit le pauvre petit garçon, le poursuivit et l'attrapa.
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes	Apport de plusieurs informations dans une seule phrase, enrichissant la syntaxe et évitant les répétitions	L'ogre attrapa le pauvre petit garçon, la petite fille et leurs deux parents.

# Des outils **élèves** pour corriger leurs erreurs orthographiques

## La place de la correction orthographique

### POUR L'ÉLÈVE : UN EXEMPLE DE TYPOLOGIE DES ERREURS

Cet exemple est tiré de l'ouvrage de Jean-Paul Vaubourg<sup>30</sup> et s'accompagne d'un tableau qui reprend les types d'erreurs possibles et précise la stratégie que l'élève doit mettre en œuvre pour corriger son écrit :

- Erreur grammaticale : les mots doivent se mettre d'accord. Exemple : les chats *agile*.
- Erreur lexicale : erreur de dictionnaire. Exemple : *soufle*.
- Erreur de sons. Exemple : *boîte* pour *bête*.
- Erreur sur les mots homophones : les mots qui se prononcent de la même façon. Exemple : *mais* pour *met*.
- Erreur sur les mots mal découpés. Exemple : *au jourd'hui*

Erreur de son	Erreur de dictionnaire	Les mots doivent se mettre d'accord		Les mots qui se prononcent de la même façon	Les mots mal découpés
		Erreur de conjugaison	Groupe nominal		
je relis à voix basse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pour trouver la fin d'un mot, je peux le mettre au féminin</li> <li>• je peux chercher des mots de la même famille</li> <li>• je peux chercher dans les dictionnaires (livre ou ordinateur), en pensant à toutes les façons d'écrire les sons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je trouve le verbe et son sujet</li> <li>• Je me dicte le verbe</li> <li>• Je cherche la terminaison d'après la personne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je regarde les groupes nominaux</li> <li>• je cherche les chefs de groupe (masculin ou féminin, singulier ou pluriel)</li> </ul>	je remplace (en regardant la liste si je ne la connais pas par cœur)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• j'essaie de reconnaître les mots que je connais</li> <li>• je fais attention aux liaisons</li> </ul>

# Des outils **élèves** pour leur permettre d'être associés à leurs progrès ?

s'autoévaluer sur ses connaissances en **vocabulaire** à partir d'une situation de référence : raconter les chemins que j'emprunte pour aller à l'école.

Une évaluation  
explicite

	large	étroit	avec cailloux	terre	macadam	couvert	piétonnier	avec de la circulation
rue		×			×		×	
ruelle		×			×			
boulevard	×				×			×
voie								
chemin								
allée								
chaussée								
promenade								
galerie								
passage								
artère								
avenue								

J'ai utilisé la grille sémique construite en classe pour employer les mots précis.

Je n'ai pas eu besoin de la grille car je connaissais tous les mots.

# Des outils élèves pour leur permettre d'être associés à leurs progrès ?

s'autoévaluer sur ses connaissances en **vocabulaire** à partir d'une situation de référence : raconter les chemins que j'emprunte pour aller à l'école.

Une évaluation explicite

	Je connais bien ce mot, je peux l'expliquer	J'ai une certaine idée de ce que ce mot veut dire	J'ai déjà vu ou entendu ce mot, mais je ne sais pas ce qu'il veut dire	Je ne connais pas ce mot
ruelle		X		
boulevard	X			
passage		X		
artère				X

Degré	Niveau de la connaissance
1	Aucune connaissance du mot
2	Connaissance vague
3	Connaissance partielle
4	Connaissance acceptable
5	Connaissance approfondie

Jocelyne **Giasson**



# Des outils élèves pour leur permettre d'être associés à leurs progrès ?

s'autoévaluer sur ses écrits et les manipulations de la langue réalisées pour enrichir ses textes.

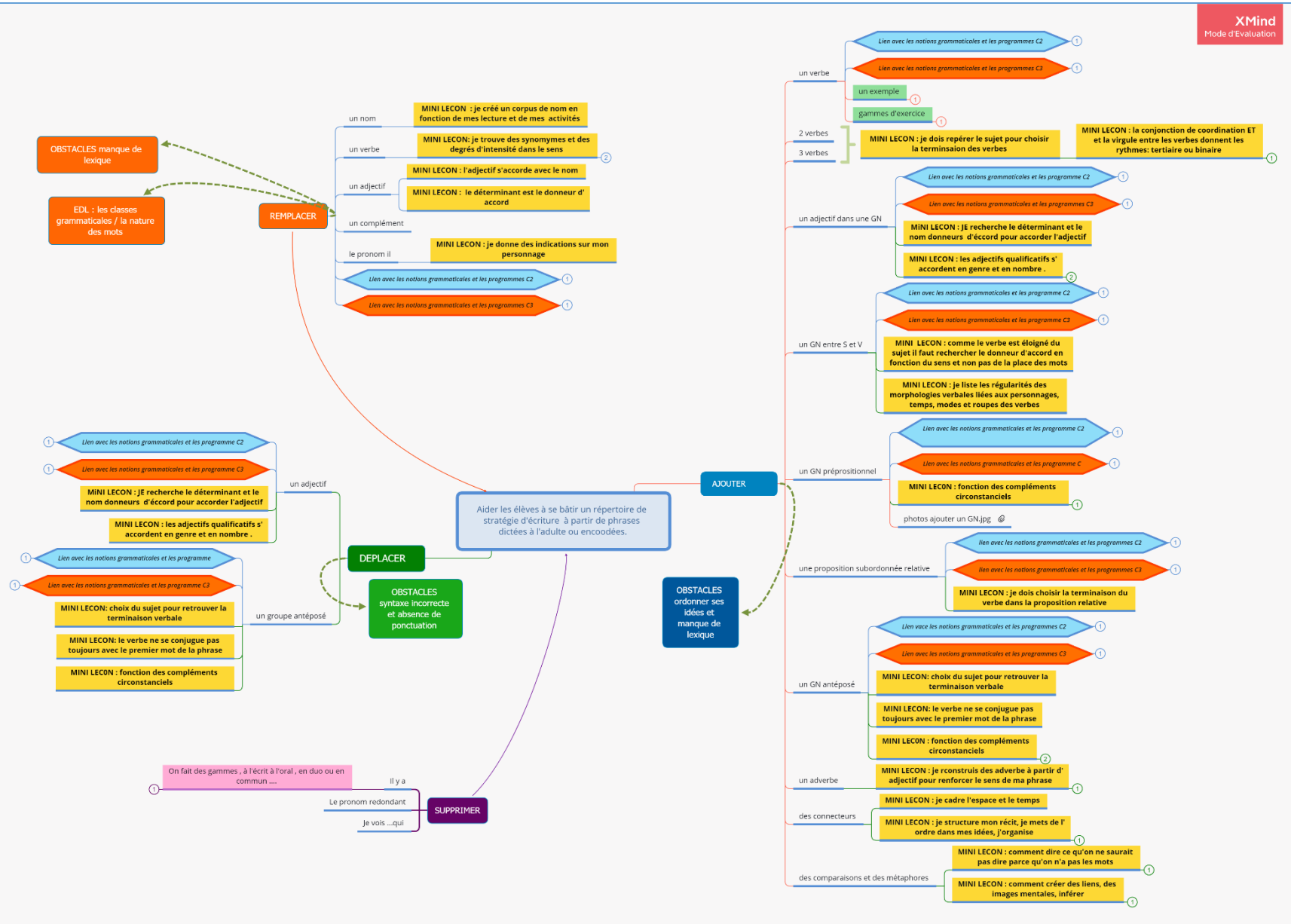


*Je demande à mon voisin ou à ma maitresse de lire mon texte. J'écoute pour porter un jugement : ce qui manque pour qu'on me comprenne (au regard du critère de réussite « Etre compris »)*

Critères d'évaluation	oui	non
J'ai travaillé toutes les phrase du texte.		
J'ai déplacé des mots.		
J'ai remplacé des mots.		
J'ai ajouté des mots.		
J'ai supprimé des mots.		
J'ai fait attention autant que je peux à l'orthographe.		

Amener les enfants à repérer les différences entre avant et après ...  
Quels effets sur le lecteur les manipulations de la langue ? (écoute des textes lus)

# Une programmation d'activités de manipulation de la langue



- Programmes 2020 C3
- Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, Ministère éducation nationale, 2019
- Les travaux de JP Vaubourg, Professeur ESPE de Lorraine
- La production d'écrits et étude de la langue 2019-2020  
<https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/spip.php?article2036>
- Les travaux de Maryse Brumont, enseignante de lettres et formatrice
- Les travaux de Jocelyne Giasson, professeure, département de didactique, université Laval, Quebec
- Les travaux de Dominique Bucheton, professeure honoraire des Universités