



Articuler EDL/Apprentissages fondamentaux au service du Lire Ecrire – C3 Niveau 2

Comment aider tous les élèves à construire
un répertoire de stratégies pour produire des
écrits courts



Articuler EDL et enrichissement et correction des écrits

ATTENDU ECRIRE ...

Consigne d'écriture et planification

Ecrire - Réécrire - Réviser

ATTENDU ECRIRE

- Concevoir grâce à des dessins/cartes mentales

Utiliser des outils/grilles de corrections construits avec les élèves

- Produire des écrits intermédiaires/transitoires
- Réécrire = DRAS : Déplacer, Remplacer, Ajouter, Supprimer

Nos 1ers écrits

- Comment les analyser ? Les évaluer ?
- Comment les enrichir ? Comment les corriger ?
- Comment associer l'élève à l'analyse, l'évaluation, la réécriture, la révision ?
- Comment l'aider à faire des liens avec les leçons de vocabulaire, d'EDL ?

Un écrit court est un écrit

- qui permet de travailler une ou deux compétences maximum,
- qui s'effectue dans un temps restreint,
- porteur de sens qui peut se suffire à lui-même,
- qui part très souvent d'une situation motivante et déclenchante.
- Une activité régulière

Rédiger des écrits dans tous les domaines

Les types d'écrits

- Décrire
- Expliquer une démarche
- Inventer
- Résumer
- Justifier une réponse

Les domaines

- Français
- Mathématiques
- Histoire, Géographie
- Arts
- EMC
- EPS

Des écrits courts dans tous les domaines

décrire

français

Un paysage
Un personnage
Faire un portrait

mathématiques

Une figure géométrique

EPS

Un parcours d'orientation

Histoire géographie

Un paysage, un monument, un vitrail...

Arts

Un dessin, une gravure, un tableau

Expliquer une démarche

	EXPLIQUER une démarche
Français	<ul style="list-style-type: none">➤ le titre d'un album➤ les relations entre les personnages➤ une citation➤ un mot, une phrase
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none">➤ l'utilisation des outils en géométrie➤ une démarche, un raisonnement, une construction géométrique, un diagramme, un graphique...
EPS	<ul style="list-style-type: none">➤ une règle de jeu➤ une stratégie de jeu
Sciences	<ul style="list-style-type: none">➤ une situation proposée, une expérience réalisée, un phénomène particulier
Histoire Géographie	<ul style="list-style-type: none">➤ rédiger une légende d'un document en géographie, d'un document iconographique➤ expliquer le contenu d'une lettre, d'une photo, d'une affiche...
Instruction civique Morale	
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none">➤ une technique, une forme, un usage, une signification

Inventer

Français	<ul style="list-style-type: none">➤ sous forme de jeux d'écriture : cadavre exquis, mots valise, course alphabétique➤ à partir de titre de chapitres, d'un extrait choisi, d'illustrations, de la couverture➤ surcharge alphabétique➤ par substitution➤ inventaire de mots en utilisant les mêmes sonorités➤ une réplique
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none">➤ un énoncé de problème à partir d'un autre énoncé
EPS	<ul style="list-style-type: none">➤ une règle de jeu à partir d'une autre règle
Sciences	
Histoire Géographie	<ul style="list-style-type: none">➤ un texte à partir d'une production plastique, de tableaux, d'une sculpture...
Instruction civique Morale	<ul style="list-style-type: none">➤ écriture des règles de vie de la classe
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none">➤ un texte à partir d'une production plastique, de tableaux, de sculptures.....

Résumer des récits

Français	<ul style="list-style-type: none">➤ un paragraphe, un chapitre, un album entier➤ l'idée essentielle d'un paragraphe
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none">➤ une leçon de mathématiques
EPS	<ul style="list-style-type: none">➤ un compte rendu d'évènement sportif,➤ d'activité sportive
Sciences	<ul style="list-style-type: none">➤ écrire une fiche technique, une notice d'utilisation
Histoire Géographie	<ul style="list-style-type: none">➤ un compte rendu de visite, de sortie, de spectacle vivant ou films, d'enquête, une synthèse de cours
Instruction civique Morale	<ul style="list-style-type: none">➤ les décisions sur un cahier de réunion
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	<ul style="list-style-type: none">➤ une technique spécifique...➤ un compte rendu de visite, de sortie, de spectacle vivant ou film, d'enquête➤ la biographie d'un artiste

Justifier

Français	➤ le thème d'un texte
Mathématiques	➤ une démarche, un raisonnement ➤ la solution trouvée
EPS	
Sciences	➤ les raisons de réussite ou de l'échec d'une expérience
Histoire Géographie	➤ justifier une légende, un titre donné à un document..
Instruction civique Morale	➤ donner son avis, critiquer, pourquoi on aime ou le contraire
Pratiques Artistiques / Histoire des Arts	➤ justifier ses préférences en prenant en compte certaines composantes

Choisir une reproduction et exprimer son ressenti

La Joconde par Léonard de Vinci

Je donne mes impressions sur ce portrait.



Guaye

Le titre de l'oeuvre: LA Joconde

L'auteur :Leonard de Vinci

Ce que je vois: la mer,un chemin,une dame, des roches. La dame a des habits de couleur(foncés comme le marron)

Ce que j'en ai pensé:

Ce tableau est beau,il est connu et exposé au musée du Louvre.

L'artiste, Léonard de Vinci est né en 1452 en Italie. C'est un peintre très célèbre à partir de 1478. En 1503, il peint la Joconde.

Santhiya

C'est magnifique. J'aime bien la robe .

Le paysage qui est derrière est magnifique.

Mais ses yeux ne sont pas droits elle regarde à côté.

Théo

Je pense qu'elle me sourit et qu'elle me fixe comme si elle était vivante. Je pense que c'est une belle oeuvre d'art.



Devinette...quelle est l'œuvre parmi...

Indice:
c'est une peinture figurative

Au premier plan, il y a sur la gauche un foule. Les gens se précipitent sur un corps mort et déshabillé. Sur la droite, un fleuve coule.

Au milieu, on peut voir une tour gigantesque au dessus de laquelle se trouve un nuage spectral.

Au troisième plan, on voit un village et des petites montagnes dans un dégradé de vert. Le ciel est bleu à droite et couvert à gauche.

Théo, CM2



La photographie

- A partir d'une photographie , écrire 3 questions puis échange de document (groupe de 4 élèves)
- Répondre aux 3 questions puis de nouveau échange de support
- Produire un texte cohérent inspiré des 3 questions, des 3 réponses et de la photo
- Présentation orale par chaque groupe

→ S'exprimer à partir d'une image

Questions-réponses

Regarde attentivement la photo.
Inscris sur la feuille trois questions que t'inspire cette photo.



Place Wilson, 11 août © Nathalie Savry, 1999



Life savoyas © Carlos Saiz, 1976



© Elise Frelit, 1974



© Mabrouk Aoud, 1984

Coups de cœur

Après la lecture d'un livre, tout lecteur peut exprimer librement ce qu'il a éprouvé à travers un texte court. Les coups de cœur sont affichés dans la classe, sur un grand cœur par exemple.



Littérature et vie de classe



Pour produire des textes...

3 opérations qui s'imbriquent constamment au fur et à mesure de l'écriture

- La planification : savoir pour qui et pourquoi on écrit
- La mise en texte
- La révision

Une proposition de protocole

- Produire un canevas oral
- Mettre en mots, écriture
- Révisions
- Édition
- Observation des effets produits

Quelle analyse de 1ers écrits descriptifs ?

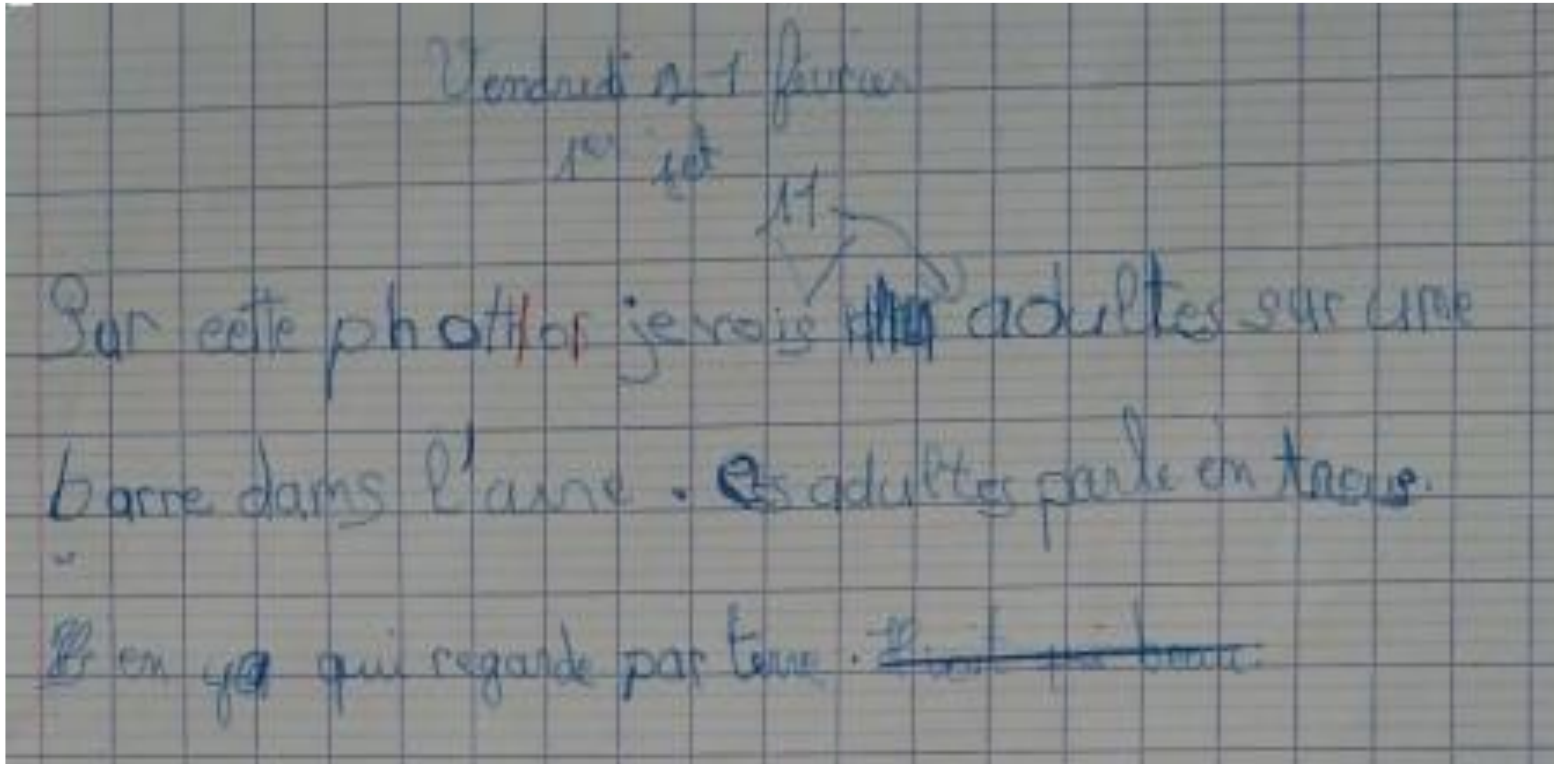
Décrire cette photographie.



Situation de
référence
ECRIRE
un texte
descriptif

Déjeuner en haut d'un gratte-ciel », auteur inconnu. Perchés sur un échafaudage étroit au-dessus de Manhattan, onze ouvriers déjeunent les pieds dans le vide. Symbole de la Grande Dépression des années 1930, cette photographie est devenue l'une des plus connues au monde.

PROFIL 1 : CM1 – février



Quels points d'appui ?

Quels objectifs
d'amélioration
prioritaires ?

Points d'appui :

- Quelques éléments de la description (syntaxe, lieu, verbe au présent, je vois).

Points d'amélioration attendus :

- **Ajouter** des précisions descriptives sur le lieu, les personnages.
- **Correction orthographique** (accord du verbe).

Que faire ?

Pistes avant le passage à l'écrit

Objectif : Faire des liens vers les faits de langue d'un texte descriptif

- *Je donnerai des précisions sur les lieux, les personnages (descriptions physiques, actions) que je décrirai dans mon texte → adjectifs, compléments du nom, compléments circonstanciels, verbes ...*
- Planification orale/écrite avec l'aide du pe/des pairs : brouillons, schémas collaboratifs (*décrire d'abord les lieux puis se focaliser sur les personnages...*).

Pistes après la 1^{ère} écriture

- **Lire à voix haute la production pour que l'élève porte un jugement** : *ce qui manque pour qu'on me comprenne et s'imagine la photo* (au regard du critère de réussite « Être compris »).
- **Ajouter des éléments pour préciser la description** : *que puis-je ajouter pour que l'on visualise la photo dans sa tête ?* **Où ?** Décrire les lieux. **Quand ?** Donner l'époque. **Qui ?** Décrire les personnages (physique, action).
- Travail accompagné par un questionnement, l'oral, des banques de mots (noms, adjectifs, verbes, lieux, personnages).
- Faire des **rituels/des gammes d'écriture** en décroché.

Exemple de rituel d'écriture :
Organisation d'une semaine d'écriture quotidienne

Partir d'une phrase/d'un écrit court, laquelle/lequel servira toute la semaine pour un travail d'approfondissement (déplacement, ajout, suppression de groupes nominaux ...).

- **Lundi** : écriture de la phrase au brouillon. *Sur cette photo, je vois des adultes sur une barre.*
- **Mardi** : toilettage orthographique de la 1^{ère} version en autonomie ou aidé par l'enseignant, réflexion sur l'effet souhaité, mise en voix pour en juger, réflexion sur les points qui peuvent être précisés, consultation d'outils formalisant les enrichissements (corpus, mini leçons ...).
Où, Qui ? Quand ? Pourquoi ? Ajouter : des précisions sur les lieux, les personnages.
« Sur cette photo, je vois de grands bâtiments ... je vois que c'est en été ... Je vois des adultes qui sont assis sur une barre ».
- **Jeudi** : mutualisation et/ou validation orales, modification des enrichissements du mardi, première formalisation grammaticale et lexicale. **Faire des liens avec des mini leçons : Ajouter des adjectifs, des compléments circonstanciels ...**
- **Vendredi** : formalisation linguistique = effet visé sur le lecteur à l'oral par des écoutes.
Ajouter des impressions, des sensations, des sentiments, des états mentaux en utilisant les corpus de classe ... *« Ils ont l'air heureux ».*

2^{ème} écrit

Déjà en haut d'un gratte-ciel.

Sur cette photo je vois des grand bâtiments, à 80 ou 95 étages.

je vois que ces en été et aussi je vois des
adultes qui sont assie sur une barre

ils sont 10, ils ont tous les mêmes chaussures

ils ont aussi des béret et des tremmes des papiers.

ils ont des combinaisons shorts. je vois des arbres, monta-
gnes.

Où

Ajouter des précisions
descriptives sur les lieux.

Quand ?

Ajouter des précisions
sur le moment où
a été prise la photo.

Qui

Ajouter des précisions
descriptives sur
les personnages
(physique, actions).

D'autres éléments
du texte initial ont été
supprimés ou **remplacés**.

PROFIL 2 : CM1 – février

l'été photo montrer des ouvriers sur la tour Eiffel à des centaines de mètres de hauteur on train de déjeuner et fumer des cigarettes

Ils ont sur une posture ou leurs habits usés et même certains

ouvriers se mettent courageux. Ils ont tous des boîtes dans les mains et

leurs chaussures ne sont pas identiques des deux côtés. Certains montrent

des têtes.

Quels points d'appui ?

Quels objectifs d'amélioration prioritaires ?

PROFIL 2 : CM1 – février

Quels points d'appui ?

- Structure et faits de langue de la description : introduction du contexte avec une présentation générale (personnages et lieux) puis focalisation sur les personnages.
- Verbes au présent, compléments du nom, de manière ...

Quels objectifs d'amélioration prioritaires ?

- Lisibilité de l'écriture.
- **Ajouter** des précisions explicatives et descriptives sur le contexte, le lieu, les personnages...
- Travailler la syntaxe pour **supprimer des « ils ont »**.

Que faire ?

Pistes avant le passage à l'écrit

Objectif : Faire des liens vers les faits de langue d'un texte descriptif

- *Je donnerai des précisions sur les lieux, les personnages (descriptions physiques, actions) que je décrirai dans mon texte → adjectifs, compléments du nom, compléments circonstanciels, verbes ...*
- Planification orale/écrite avec l'aide du PE/des pairs : brouillons, schémas collaboratifs (*décrire d'abord les lieux puis se focaliser sur les personnages...*).

Pistes après la 1^{ère} écriture

- Apporter des connaissances sur le contexte historique pour que l'élève puisse **Ajouter des éléments pour préciser la description et expliquer le contexte** (cf travaux de Bucheton. Formation 2019-2020)
- Travail en lien avec la **géographie** (situer Manhattan) et l'**histoire** des Etats Unis (Grande Dépression des années 1930).

Des hommes étaient sur une Grotte - ciel au moment des
Krack loursier de Mombatten (en 1930)

Où / Quand ? Ajouter
précisions explicatives et
descriptives sur lieu et contexte.

Certains ne portaient pas de chemise et même certains des
autres, ne portent rien.

Déplacer : le lieu où sont installés les ouvriers
apparaît après une 1^{ère} description des personnages.

Ils sont sur une pente et ils ont l'air d'être heureux
malgré le Krack loursier.

Qui ? Ajouter : précision sur l'état mental des ouvriers

Ils portent des chemises et des salopettes. Ils ne sont pas
pieds nus. Certains fument.

2^{ème} écrit

Ils ont l'air esquis comme si ils ne se souviennent pas (au
Bonne fois peut).

Ajouter

beaucoup de précisions explicatives et
descriptives en lien avec l'apport contextuel.

Ils n'ont pas l'air d'être jeunes ni riches je dirais
qu'ils ont une trentaine d'années.

Ils travaillent dans la construction d'un gratte-ciel
comme ont vu auparavant lui.

Dernière chose: le quartier de Manhattan, ont vu plusieurs
d'immeuble.

2^{ème} écrit
suite

Sur cette photo en premiers plans on voit 11 hommes
en train de regarder le journal, manger sur une table
à des centaines de mètres du sol. On dirait une rose
déjeuner sur un chantier. Ils sont en débauche, brise
mus, en tenue de travail, ils ont tous un baret et des
chaussures qui ont l'air très dur. Certains sont en
salopette d'autre en pantalon. Ils rigolent un peu.

La photo est en noir et blanc elle paraît très vieille. Les ouvriers sont plutôt sales et n'ont pas peur du tout du vide.

Au deuxième plan on voit la ville

avec de grands bâtiments dont un qui a un toit rond. Sinon tout les autres sont rectangulaires.

On devine que cette n'est pas une ville très vieille car les bâtiments sont plutôt récents. On peut penser

PROFIL 3 : CM1 – février

Points d'appui ?

- **Structure et faits de langue de la description** : introduction du contexte avec une présentation générale (personnages et lieux) puis focalisation sur les personnages pour terminer par les lieux (description ordonnée temporellement et spatialement : 1^{er} et 2^{ème} plan ...).
- **Propos logiques et structurés avec connecteurs, transitions...**
- **Verbes au présent, compléments du nom, de manière ... Connecteurs, adjectifs ...**
- **Interprétation** à partir des éléments observés et décrits.

Améliorations prioritaires ?

- **Apport de connaissances** pour situer le contexte historique.
- **Ajouter** des précisions explicatives et descriptives sur le contexte, le lieu, les personnages...

Que faire ? (idem profil 2)

- Apporter des connaissances sur le contexte historique pour que l'élève puisse **Ajouter des éléments pour préciser la description et expliquer le contexte.**
- Travail en lien avec la **géographie** (situer Manhattan) et l'**histoire** des Etats Unis (Grande Dépression des années 1930).

^ Digeuner en haut d'une gratte-ciel" et le titre de cette
photo ou l'on voit 11 hommes d'identité inconnue les
pieds qui pendent dans le vide à des centaines de mètres
du sol ou l'on voit des bâtiments très haut. Cette photo
a été prise en 1930 pendant le crash boursier à
New-York dans la ville de Manhattan.
On dit que c'est des ouvriers qui digeunent en haut
d'une construction en cours.

Où / Quand ? **Ajouter**
des précisions explicatives
et descriptives sur le lieu
et le contexte.
Le contexte historique est
parfaitement décrit.

2^{ème} écrit

Des enquêteurs ont enquêté sur l'identité de ces
personnes. Apparemment il proviennent d'Irlande.

Ils ont presque tous des bérets et des chaussures qui
on l'air très dur.

Ils sont sur une plateforme métallique.

Ils sont très grands et on l'air de rigoler, ils lisent
le journal certains mangent en discutant.

Il n'ont pas l'air d'avoir très peur de une

Déplacer

certain éléments du texte
pour la cohérence textuelle
et la fluidité de
la compréhension.

Points d'améliorations qui restent
encore à faire : correction
orthographique

Que faire ?

Construire des outils mémos, structurants.

Fiche de révision :

(première proposition d'outil, dont l'usage peut varier : de temps en temps ou plus fréquemment, individuel, en groupe, pour la classe, pour aider quelques élèves...?)

enrichissement		
du nom, du groupe nominal	du verbe, de la relation sujet-verbe	de la phrase
Quelle belle aventure → Quelle aventure agréable et vraiment surprenante		

Ajouter des précisions
au nom : adjectif, complément du nom ...

Que faire ?

Construire des outils mémos, structurants.

Je joue avec l'organisation de la phrase

- Dans une phrase, je peux donner des indications :

- de lieu (où ?)
- de date (quand ?)
- sur le personnage (qui ?)
- à propos de l'action (quoi ?)
- sur la raison (pourquoi ?)
- sur la manière (comment ?)

Construire/classer des corpus

noms des lieux

adverbes de temps

Adjectifs : préciser

Verbes

Compléments

- Je peux mettre tous ces éléments où certains et les déplacer.

Je joue avec l'organisation de la phrase

Dans une phrase, je peux donner des indications :

- de lieu (où),
- de date (quand),
- sur le personnage (qui)
- à propos de l'action (quoi)
- sur la raison (pourquoi)
- sur la manière (comment)

Je peux mettre tous ces éléments ou certains et les déplacer :

Ex :

1-(quand), (où), (qui) (quoi) (comment)
(pourquoi).

Dans les années 1950, sur une place, un musicien noir jouait
du blues avec sa guitare pour gagner sa vie.

2-(où), (quand), (pourquoi), (qui) (quoi) (comment).

Sur une place, dans les années 50, pour gagner sa vie,
un musicien noir jouait du blues avec sa guitare.

3- (qui), (où), (quand), (quoi) (comment) (pourquoi).

Un musicien noir, sur une place, dans les années 50,
jouait avec sa guitare du blues pour gagner sa vie.



Mes outils pour marquer le temps	Mes outils pour marquer le temps
Il était une fois	après
<i>hier</i>	alors
avant	et
<i>la veille</i>	ensuite
auparavant	après
<i>aujourd'hui</i>	alors
<i>maintenant</i>	et enfin
ce jour-là	quand
un jour	depuis
chaque jour	depuis que
ce matin-là	pendant
une fois par an	avant que
<i>demain</i>	après que
après	dès lors
<i>plus tard</i>	comme
le jour suivant	en même temps que
<i>le lendemain</i>	bientôt
le mois d'après	d'ail ListConnect
d'abord	soudain
premièrement	tout à coup
puis	jamais
ensuite	jusqu'au bout

Une lumière verte a été vue dans le ciel près du pôle Nord

Qui ? Personnage(s)	Où ? Lieu	Quand ? Moment, date, heure...	Quoi ? ACTION(s)	Pour quoi ? Effet, résultat
Une lumière verte	pôle Nord le ciel	le 12 septembre	ça a fait une tornade.	et a détruit toute les maison.

une lumière verte a été vue au pôle nord dans le ciel le 12 septembre
ça a fait une tornade et a détruit tout les maison

Une lumière verte a été vue au pôle nord dans le ciel, le 12 septembre, ça a fait une tornade et a détruit toutes les maisons.

Que faire ?

Faire des liens vers les leçons/Réaliser des mini leçons lors des productions



Points d'amélioration attendus :

- Supprimer des répétitions (il y a).

(yes)
Il y a au
y'a ver: trois équipes le stade
de l'ajar. AJAV.
(1) Il y a trois ballons devant
Tous les jeudis de 10 h à 11 h, ne
Nous jouent
jouons
Nous jouent au rugby et on fait du
sport jeu de bataille

Faire des liens vers les leçons/Réaliser des mini leçons lors des productions

Supprimer des répétitions (il y a) : construire des mini-leçons/faire des gammes d'écriture individuelles

La mini-leçon

À qui?	À tous les élèves et à un sous-groupe d'élèves
Pourquoi?	Pour répondre aux besoins des élèves dans le but de développer leur compétence à écrire
Quand?	Pendant un atelier d'écriture
Sur quoi?	Une notion, un concept, une connaissance ou une stratégie
Combien de temps?	De 10 à 15 minutes au maximum
Comment?	<ul style="list-style-type: none">✓ Travailler directement à partir d'un texte✓ Présenter le sujet (quoi, pourquoi, quand)<ul style="list-style-type: none">✓ Lire et réfléchir à voix haute✓ Fournir un exemple ou un contre-exemple✓ Poursuivre le travail d'écriture d'un texte, seul ou en équipe

1-Supprime les «Il y a» et les «qui»

Ex: Il y a des flocons qui tombent. → Des flocons tombent.

Il y a des élèves qui courent dans la cour de récréation. →

Il y a un drapeau qui flotte sur la mairie. →

2-Supprime les «Il y a » et rajoute un verbe

Ex: Il y a un arbre dans la cour. → Un arbre pousse dans la cour.

Il y a un oiseau sur l'arbre. →

Il y a un bateau sur l'océan. →

Il y a des ouvriers au travail. →

Apprendre aux élèves à analyser leurs écrits, leurs besoins et à faire du lien avec des leçons et des gammes pour s'entraîner.

Supprimer des répétitions et **ajouter** des précisions :
faire des gammes d'écriture collectives pour acquérir une méthodologie



Grotte Chauvet

A partir d'une phrase de base de départ : Il y a des lionnes sur la paroi.

Supprimer des répétitions et **ajouter** des précisions :
faire des gammes d'écriture collectives pour acquérir une méthodologie

AJOUTER :

« Il y a des lionnes sur la paroi qui regardent des rhinocéros. »

« Il y a un troupeau de lionnes affamées qui regardent les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

SUPPRIMER :

« Il y a des lionnes sur la paroi qui regardent des rhinocéros.»

« Il y a un troupeau de lionnes affamées qui regarde les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

REEMPLACER :

« Un troupeau de lionnes affamées se cache, rugit, saute sur les rhinocéros dessinées sur la paroi. »

« D'abord les lionnes regardent, ensuite elles rugissent puis elles se précipitent sur les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

DEPLACER :

« Sur la paroi de la grotte, un troupeau d'énormes lionnes affamées se cache, rugit, saute sur les rhinocéros dessinés sur la paroi. »

Exemple de questionnement :

- *Que font les lionnes ?*
- *Que peut-on dire des lionnes ?*
- *Et si on ajoutait des adjectifs pour les décrire, dire ce qu'elles ressentent ...*
- *Et si on rajoutait des groupes nominaux, des propositions juxtaposées, coordonnées ...*
- *Et si on rajoutait des verbes, des adverbes ...*
- *Et si on rajoutait des métaphores, des comparaisons ...*

Supports, outils, aides ...

Supprimer des répétitions et **ajouter** des précisions :
faire des gammes d'écriture collectives pour acquérir une méthodologie

Un troupeau de lionnes
énormes, affamées, silencieuses.

Il y a des lionnes sur la paroi.

chassent, sautent, se cachent, rugissent
dans les herbes
la grotte de Chauvet
sur la paroi.

Un troupeau d'énormes lionnes
affamées et silencieuses se cache
sous de hautes herbes, avant de rugir,
de sauter, de se précipiter sur leur proie.

Sur la paroi de la grotte de Chauvet,

Supprimer (circled)

Ajouter (circled)

Remplacer (circled)

Déplacer (circled)

où? ajouter (circled)

Supprimer (circled)

ajouter (circled)

Faire des liens vers les leçons/Réaliser des mini leçons lors des productions

Déjeuner en haut d'une gratte-ciel... le titre de cette
photo ou l'on voit 11 hommes de
pieds qui pendent dans le vide au
dessus du sol ou l'on voit des bâtiments
à été mise en 1930 pendant le crash
New-York dans la ville de Manhat-
On dirait que c'est des ouvriers qui
d'une construction en cours.

PRÉCISER UNE PHRASE (2)	<-----	modalité d'enrichissement de texte
Complément circonstanciel	<-----	fonction
Groupe verbal ; proposition	<-----	nature
Mots utiles : pendant que, dès que...	<-----	
orthographe : relation sujet verbe grammaire : phrase complexe, proposition	<-----	phénomène de langue
<u>Pendant que la pluie tombait</u>	<-----	exemple archétypique
	<-----	exemple de la classe
	<-----	exemples individuels

Pendant qu'avait lieu le krach boursier ...

Que faire ?

Travailler la posture d'auteur

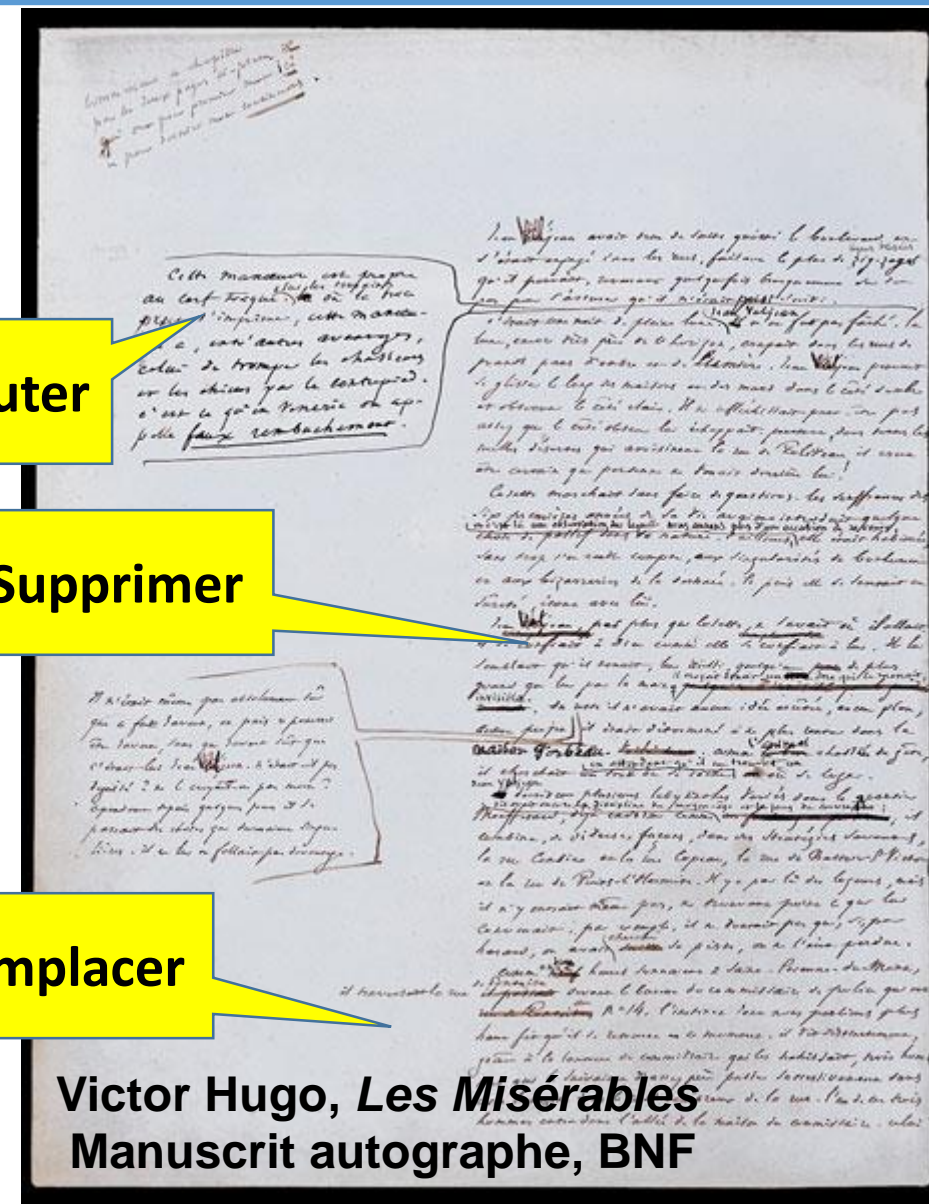
- **Rendre visible les 4 opérations fondamentales pendant l'écriture :**
 - effacement
 - déplacement
 - insertion
 - remplacement
- **Apprendre aux élèves à retoucher / manipuler leurs écrits (DRAS)**
 - Déplacer
 - Remplacer
 - Ajouter
 - Supprimer
- **Les aider à faire du lien avec les leçons, les exercices en EDL**
- **Différencier les attendus (points d'appui et objectifs prioritaires selon les profils des élèves).**

Ajouter

Supprimer

Remplacer

Victor Hugo, *Les Misérables*
Manuscrit autographe, BNF



Sigrid Baffert

Jean-Michel Payet

DANS LA TÊTE DE MONSIEUR ADAM



(ou comment naissent
les histoires)

MILAN
jeunesse

Partir de la lecture d'un album...

Dans la tête de Monsieur Adam, de Sigrid Baffert et Jean-Michel Payet, éditions Milan jeunesse, 2010 - construit autour d'un personnage d'écrivain dont le lecteur découvre les habitudes de travail, qui incluent notamment l'usage des ratures et des brouillons. Les élèves doivent ensuite écrire, en s'inspirant de la lecture de l'album, et en respectant certaines consignes de travail. L'objectif est ainsi de provoquer une première intuition du travail de l'écrivain tout en accompagnant les élèves dans l'une de leurs premières expériences d'écriture à visée littéraire. Tout au long de cette activité, il s'agit aussi de mettre l'accent sur la diversité des opérations qui entrent en jeu dans l'acte d'écriture, et d'aider les élèves à lever certains des obstacles qui peuvent apparaître lors des différentes étapes du processus d'écriture.

Travailler la posture d'auteur

Ajouter

des mots, des compléments etc.

des mots, des compléments etc.

Déplacer

Apprendre
aux élèves à
manipuler
la langue pour
mieux écrire

Remplacer

des mots passe-partout, des verbes etc.

Amener les élèves à percevoir les changements et les effets sur le lecteur liés aux opérations d'écriture : intérêt de ces ajouts, déplacements, suppressions, remplacements ...

Supprimer

les répétitions, les mots ou phrases inutiles ou hors sujet etc.

Que faire ?

Travailler la posture d'auteur

Compte-rendu : texte descriptif

Courseton

Vendredi 15 octobre au stade d' Entre deux Guiers, nous avons participé au courseton. J'ai réalisé 8 tours sans m'arrêter. J'étais contente. J'ai fait 3km et 200 mètre.

Après, Les parents avait préparé des gâteaux et on a mangé.

Tous les élèves des écoles on parcouru en tout 330 kilomètres.

C'est une grande distance les parents ont préparé des gâteaux et on a mangé.

Ajouter

A. CM1

Je me suis régalé, les gâteaux étaient délicieux.

J'étais contente mais quand même un peu de fatigue car j'en avais fait pendant l'année dernière.

parcouru

Remplacer
Le verbe
Faire

Remplacer
Le verbe
Faire
par des
mots qui
apportent
plus de
précisions
au lecteur

Construire des listes
de synonymes de même
nature (verbes) :
Faire
Parcourir
Réaliser
Préparer ...

Remplacer le verbe faire

fabriquer un objet
contacter / composer un numéro de téléphone
offrir un cadeau
écrire un livre
composer (le compositeur) une chanson
réaliser (le réalisateur) un film.
préparer un gâteau
prononcer un discours
bâti / construire sa maison
tricoter / coudre un vêtement
parcourir 20 km
nettoyer / faire le ménage.

PROFIL 3 : CM2 – octobre

Texte argumentatif

Suwan Sour papa et maman

J'attend un oui de votre part

Sil vous plaît!

Papa, maman

J'ai gagné beaucoup d'argent au loto j'aimerais acheter
par ailleurs

un Hôtel au pays basque de Frank Gehry, mais il est au centre ville

D'abord il est au centre ville pour pouvoir être plus facilement précisée

On recevra des gens gentilles ~~par contre on recevra aussi des~~
personne méchante

grâce à → On gagnera beaucoup d'argent l'inconvénient c'est que
cette hôtel on devra payer une femme de ménage mais au moins on fera
par contre l'entretien travailler quelques m

Je ferai le service j'aurai de très belle décoration de plus

~~10 ans beaucoup de femmes~~

depuis ma plus tendre enfance je rêve de ça

PROFIL 1 : CM1 – octobre

Texte argumentatif

J'ai décidé d'acheter une maison au pays basque. Elle est en ~~en~~ ^{forme} zigzag et colorer et elle en l'airelle est

en zigzag. Il a un jardin il y a une salle de jeu vidéo, une salle de travail, Il y a un dortoir. pour ~~mon~~

mes le plus un
porteur c'est
une salle de
travail

pour faire
des devoirs
dans mon
il y a du
travail

CM - mars

Ponctuer

Remplacer

Ajouter

Les enfants **de la grande classe** étaient en pleine concentration. Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. **Quand Racki sauta sur la table**, il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre. Toutes les briques, **soigneusement minutieusement assemblées**, tombèrent par terre. Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, **des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde**. Le papa de Théo frappa, **entra** dans la classe, la laisse à la main, **regarda** autour de lui **et aperçut** son fils stupéfait. Son **gentil** chiot **affectueux** lui sauta dans les bras tout en tremblant. Son maître se rappela qu'il ne lui avait pas donné à manger. Il le dit alors à son père qui le ramena. Le Doberman réussit à se réchapper, il retourna à l'école ; le jeune garçon comprit que le chien voulait rester avec lui. Pour cela Théo, **qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot**, sécha les cours.

Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

<i>ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN</i>	Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.
<i>ajout ou déplacement d'un groupe antéposé</i>	Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.
<i>ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe</i>	Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées , tombèrent par terre.
<i>coordination et juxtaposition de plusieurs groupes</i>	Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde .
<i>coordination et juxtaposition de plusieurs groupes</i>	Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.
<i>ajout d'adjectifs dans un GN</i>	Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)
<i>ajout d'une proposition subordonnée relative</i>	Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.

Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

Notions par sous-domaines : le domaine du verbe

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	orthographe : conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- orthographe : conjugaison du verbe avec son sujet - grammaire de phrase : nombre de verbes dans une phrase complexe
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées, tombèrent par terre.	- orthographe : conjugaison du verbe avec un sujet éloigné - grammaire de phrase : sujet éloigné du verbe
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- orthographe : conjugaison du verbe avec son sujet - grammaire de phrase : élision du sujet, groupes verbaux, juxtaposition et coordination - grammaire de texte : système de temps verbaux - lexique : sens des mots
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- grammaire de phrase : verbes dans la phrase complexe - orthographe : conjugaison du verbe avec un sujet pronominal épiphrastique en nombre - concordance des temps

Notions par sous-domaines : orthographe

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	- rupture de la chaîne d'accord avec la préposition - accord GN avec le nom noyau - conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- conjugaison du verbe avec son sujet - accord GN
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées, tombèrent par terre.	- orthographe des mots invariables - conjugaison du verbe avec un sujet éloigné - accord de l'adjectif avec le nom noyau - lexique lexicale : morphologie et préfixe
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde .	- accord GN
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- conjugaison du verbe avec son sujet - passé simple et terminaison verbale
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- accord GN avec le nom noyau - conjugaison du verbe avec son sujet
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- conjugaison du verbe avec son sujet

Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

Notions par sous-domaines : grammaire

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	- complément du nom, groupe nominal prépositionnel - nature <i>préposition</i>
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	- proposition et phrase complexe - subordonnée
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées , tombèrent par terre.	- nature <i>adverbe</i> - ponctuation : virgule démarcative
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde .	- accord GN - juxtaposition et coordination - complément du verbe - ponctuation : virgule énumérative
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- élision - ponctuation : virgule énumérative - groupes verbaux - juxtaposition et coordination
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- nature <i>adjectif</i> - groupe nominal
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- proposition, subordonnée, phrase complexe - ponctuation : virgule démarcative

Notions dans le domaine de l'étude de la langue : lexique

Les enfants de la grande classe étaient en pleine concentration.	précision d'un nom
Le groupe de Théo devait faire la Tour de Pise. Quand Racki sauta sur la table , il ne leur restait plus qu'un seul bloc à mettre.	
Toutes les briques, soigneusement minutieusement assemblées , tombèrent par terre.	- synonymie - intensité - morphologie, préfixe
Les petits garçons étaient fous de rage : il leur avait fallu plus de cinq après-midi pour assembler 250 cubes, des portes, des fenêtres, le toit et même une rambarde .	- accord GN - juxtaposition et coordination - complément du verbe - grammaire : ponctuation (virgule énumérative)
Le papa de Théo frappa, entra dans la classe, la laisse à la main, regarda autour de lui et aperçut son fils stupéfait.	- conjugaison du verbe avec son sujet - élision du sujet - passé simple et terminaison verbale - groupes verbaux - juxtaposition et coordination - système de temps verbaux - grammaire : ponctuation (virgule énumérative)
Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)	- degré intensité - synonymie - effet produit par la place des mots
Pour cela Théo, qui ne voulait jamais faire de la peine à son chiot , sécha les cours.	- choix entre adjectif et proposition

Quel enrichissement ?	1 ^{er} jet	2 ^{ème} jet	Notion EDL verbe / grammaire / lexique / orthographe
ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN			
ajout ou déplacement d'un groupe antéposé			
ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe			
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes			
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes			
ajout d'adjectifs dans un GN	Son gentil chiot affectueux lui sauta dans les bras tout en tremblant. (...)		- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe - degré intensité - synonymie - effet produit par la place des mots
ajout d'une proposition subordonnée relative			

Mini leçon élève

Tableau PE d'aide au classement des opérations linguistiques

PRÉCISER UN NOM (1)

épithète

adjectif qualificatif

Orthographe : accord GN

le magnifique chien

charmant, blanc, bien-aimé, beau, dangereux, beau

Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

verbe	grammaire	lexique	orthographe
- conjugaison du verbe avec le nom noyau du groupe sujet	- complément du nom, groupe nominal prépositionnel	- précision d'un nom	- orthographe des mots invariables
- conjugaison du verbe avec son sujet	- nature préposition	- degré intensité	- élision
- conjugaison du verbe avec un sujet éloigné	- rupture de la chaîne d'accord avec la préposition	- effet produit par la place des mots	
- conjugaison du verbe avec le nom noyau d'un sujet complexe son sujet	- accord GN	- choix entre adjectif et proposition	
	- accord GN avec le nom noyau	- synonymie	
	- accord de l'adjectif avec le nom noyau	- morphologie	
		- préfixe	
		- intensité	

Tableau d'aide à la progressivité des notions en EDL

Tableau
d'aide à la
progressivité
des notions
en EDL

- nombre de verbes dans une phrase complexe
- élision du sujet
- groupes verbaux
- juxtaposition et coordination
- passé simple et terminaison verbale
- système de temps verbaux

- proposition
- phrase complexe
- subordonnée
- nature adverbe
- nature adjectif
- juxtaposition et coordination
- complément du verbe
- groupe nominal
- ponctuation (virgule démarcative)
- ponctuation (virgule énumérative)

Des outils enseignants pour vous aider à lier écriture et EDL

Passer par des lectures orales pour
« entendre » et verbaliser
les différences de nuances.

Opération sur le texte	Effet sur le lecteur visé / produit	Exemple
ajout ou déplacement d'un groupe en tête de phrase	Mise en exergue d'une information : effet d'insistance sur cet élément ajouté ou déplacé	Avec une grande force, l'ogre attrapa le pauvre petit garçon.
ajout ou déplacement d'un groupe entre le sujet et le verbe	Effet d'insistance sur une information donnée après l'annonce du sujet	L'ogre, avec une grande force, attrapa le pauvre petit garçon.
ajout d'adjectifs dans un GN	Augmentation de la précision d'une description, de la caractérisation d'une action, d'une personne, d'un objet...	L'ogre méchant et inquiétant attrapa le pauvre petit garçon.
ajout d'un groupe nominal prépositionnel dans un GN	Augmentation de la précision de l'appartenance, d'un caractère spécifique...	L'ogre de la forêt maléfique attrapa le pauvre petit garçon.
ajout d'une proposition subordonnée relative	Apport d'une information factuelle ou caractérisant la personne, l'objet ou l'animal concerné	L'ogre, qui effrayait tous les habitants du village, attrapa le pauvre petit garçon.
coordination et juxtaposition de plusieurs verbes	Décomposition d'une action dans un texte narratif	L'ogre vit le pauvre petit garçon, le poursuivit et l'attrapa.
coordination et juxtaposition de plusieurs groupes	Apport de plusieurs informations dans une seule phrase, enrichissant la syntaxe et évitant les répétitions	L'ogre attrapa le pauvre petit garçon, la petite fille et leurs deux parents.

Des outils **élèves** pour corriger leurs erreurs orthographiques

La place de la correction orthographique

POUR L'ÉLÈVE : UN EXEMPLE DE TYPOLOGIE DES ERREURS

Cet exemple est tiré de l'ouvrage de Jean-Paul Vaubourg³⁰ et s'accompagne d'un tableau qui reprend les types d'erreurs possibles et précise la stratégie que l'élève doit mettre en œuvre pour corriger son écrit :

- Erreur grammaticale : les mots doivent se mettre d'accord. Exemple : les chats *agile*.
- Erreur lexicale : erreur de dictionnaire. Exemple : *soufle*.
- Erreur de sons. Exemple : *boîte* pour *bête*.
- Erreur sur les mots homophones : les mots qui se prononcent de la même façon. Exemple : *mais* pour *met*.
- Erreur sur les mots mal découpés. Exemple : *au jourd'hui*

Erreur de son	Erreur de dictionnaire	Les mots doivent se mettre d'accord		Les mots qui se prononcent de la même façon	Les mots mal découpés
		Erreur de conjugaison	Groupe nominal		
je relis à voix basse	<ul style="list-style-type: none"> • pour trouver la fin d'un mot, je peux le mettre au féminin • je peux chercher des mots de la même famille • je peux chercher dans les dictionnaires (livre ou ordinateur), en pensant à toutes les façons d'écrire les sons 	<ul style="list-style-type: none"> • Je trouve le verbe et son sujet • Je me dicte le verbe • Je cherche la terminaison d'après la personne 	<ul style="list-style-type: none"> • je regarde les groupes nominaux • je cherche les chefs de groupe (masculin ou féminin, singulier ou pluriel) 	je remplace (en regardant la liste si je ne la connais pas par cœur)	<ul style="list-style-type: none"> • j'essaie de reconnaître les mots que je connais • je fais attention aux liaisons

Des outils **élèves** pour leur permettre d'être associés à leurs progrès ?

s'autoévaluer sur ses connaissances en **vocabulaire** à partir d'une situation de référence : raconter les chemins que j'emprunte pour aller à l'école.

Une évaluation
explicite

	large	étroit	avec cailloux	terre	macadam	couvert	piétonnier	avec de la circulation
rue		×			×		×	
ruelle		×			×			
boulevard	×				×			×
voie								
chemin								
allée								
chaussée								
promenade								
galerie								
passage								
artère								
avenue								

J'ai utilisé la grille sémique construite en classe pour employer les mots précis.

Je n'ai pas eu besoin de la grille car je connaissais tous les mots.

Des outils élèves pour leur permettre d'être associés à leurs progrès ?

s'autoévaluer sur ses connaissances en **vocabulaire** à partir d'une situation de référence : raconter les chemins que j'emprunte pour aller à l'école.

Une évaluation explicite

	Je connais bien ce mot, je peux l'expliquer	J'ai une certaine idée de ce que ce mot veut dire	J'ai déjà vu ou entendu ce mot, mais je ne sais pas ce qu'il veut dire	Je ne connais pas ce mot
ruelle		X		
boulevard	X			
passage		X		
artère				X

Degré	Niveau de la connaissance
1	Aucune connaissance du mot
2	Connaissance vague
3	Connaissance partielle
4	Connaissance acceptable
5	Connaissance approfondie

Jocelyne Giasson

Des outils élèves pour leur permettre d'être associés à leurs progrès ?

s'autoévaluer sur ses écrits et les manipulations de la langue réalisées pour enrichir ses textes.

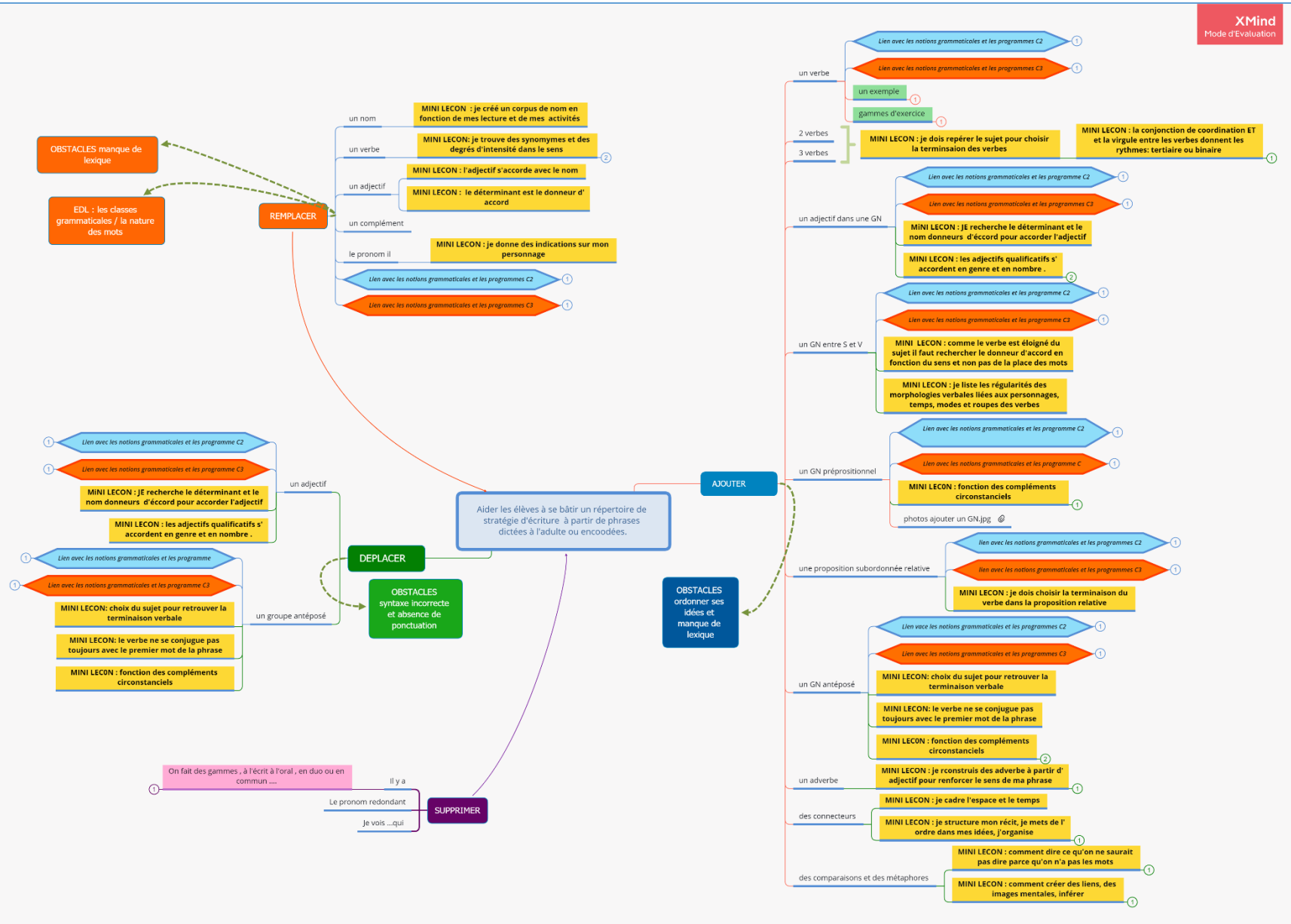


Je demande à mon voisin ou à ma maitresse de lire mon texte. J'écoute pour porter un jugement : ce qui manque pour qu'on me comprenne (au regard du critère de réussite « Etre compris »)

Critères d'évaluation	oui	non
J'ai travaillé toutes les phrase du texte.		
J'ai déplacé des mots.		
J'ai remplacé des mots.		
J'ai ajouté des mots.		
J'ai supprimé des mots.		
J'ai fait attention autant que je peux à l'orthographe.		

**Amener les enfants à repérer les différences entre avant et après ...
Quels effets sur le lecteur les manipulations de la langue ? (écoute des textes lus)**

Une programmation d'activités de manipulation de la langue



- Programmes 2020 C2
- Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, Ministère éducation nationale, 2019
- Les travaux de JP Vaubourg, Professeur ESPE de Lorraine
- La production d'écrits et étude de la langue 2019-2020
<https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/spip.php?article2036>
- Les travaux de Maryse Brumont, enseignante de lettres et formatrice
- Les travaux de Jocelyne Giasson, professeure, département de didactique, université Laval, Quebec
- Les travaux de Dominique Bucheton, professeure honoraire des Universités