

## Tableau de synthèse "échanger"

FC3 année 2019-2020

Points d'appui dans la mise en place de situations de productions d'écrits.	Obstacles dans la mise en place de situations de productions d'écrits.	Quelles organisations pour les séances de productions d'écrits?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partir d'une histoire commencée ou imaginer le début</li> <li>- partir d'un document ou textes pour dégager les critères, dégager un champ lexical, établir un répertoire utilisable</li> <li>- des grilles de correction simples</li> <li>- partir d'images ou de storycube</li> <li>- partir de musiques : écouter et créer une histoire</li> <li>- des temps d'échanges entre élèves</li> <li>- des affichages avec les étapes de production de l'écrit : l'élève place son prénom pour indiquer où il en est</li> <li>- un travail sur la structure des écrits</li> <li>- lister les thèmes (en cas de panne d'inspiration)</li> <li>- partir de mots imposés pour écrire</li> <li>- travailler en binôme : relecture par un pair</li> <li>- donner des critères de réussite explicites</li> <li>- passer par l'oral : dire avant d'écrire, tester son texte en le lisant à voix haute</li> <li>- utiliser l'absurde, l'humour, l'envie, le besoin de communiquer (correspondance, mise en scène, journaux...)</li> <li>- ne pas corriger l'orthographe pour ne pas « brider »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disparités liées à l'écriture entre les élèves</li> <li>- idées difficiles à mettre à l'écrit</li> <li>- des sujets qui n'évoquent rien à certains élèves</li> <li>- difficulté de corriger pour l'enseignant sans faire à la place de l'élève</li> <li>- utilisation incohérente des inducteurs</li> <li>- manque de vocabulaire</li> <li>- utilisation compliquée des connecteurs</li> <li>- le temps passé à la correction</li> <li>- le choix du codage de correction</li> <li>- écriture collective : choix des groupes, difficulté de la mise en commun</li> <li>- équilibre entre le nombre de réécriture et le maintien de la motivation de l'élève</li> <li>- connaître l'objectif de l'écrit : être lu</li> <li>- quels supports et quels outils pour aider la réécriture ?</li> <li>- Comment motiver les élèves pour qu'ils entrent dans la tâche ?</li> <li>- problèmes des élèves en grande difficulté</li> <li>- différence de temps de réécriture d'un élève à l'autre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les rituels : jogging d'écriture en collectif ou individuel</li> <li>- observer quelques productions et les améliorer (collectif ou individuel)</li> <li>- projet d'écriture en lien avec la littérature</li> <li>- organisation : ateliers, binômes, seul</li> <li>- jeux d'écriture : cadavre exquis, écrire à partir de mots ou d'images</li> <li>- écriture au service de projets interdisciplinaires : carnets de voyage, lien arts visuels, voix off pour vidéos, dialogue pour la scène</li> <li>- projet CCBD « rouge cerise et noir corbeau »</li> <li>- modélisation par l'enseignant</li> <li>- proposer une fleur des idées en amont</li> <li>- ritualiser pour les classes qui ont des difficultés à écrire et à se mettre au travail</li> <li>- des étapes précises pour les grands projets d'écriture</li> <li>- limiter le nombre de jets pour les scripteurs lents</li> <li>- lors de la valorisation ou en cours d'écriture : proposer la lecture à voix haute ou par un camarade</li> <li>- un cahier d'écrivain personnel non corrigé par l'enseignant</li> </ul>