

Hallstatt est un site archéologique en Autriche découvert en 1846. Les premières armes en fer côtoyant des poignards en bronze ont été mises au jour dans une vaste nécropole. Les populations locales exploitaient le sel gemme.

Leur mobilier composé de longues épées de bronze à bouterolles imposantes, de mors de chevaux et de fibules se diffuse de l'Allemagne du Sud au Jura, en Bourgogne, dans la vallée du Rhône et dans le nord de l'Espagne.

La domestication du cheval

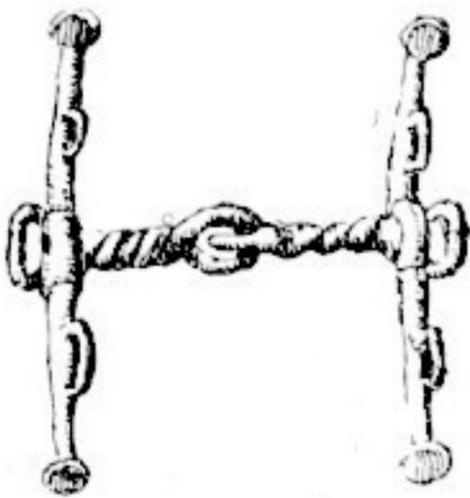
Elle s'est développée au nord de Kazakhstan sur le site de Botai vers 3500 avant J.-C.

Les ossements de faune découverts sont constitués à 99% de reste de chevaux sous forme d'amoncellement dans des fosses dépotoirs.

La disponibilité des chevaux et la familiarité instaurée avec l'espèce à travers une longue tradition de chasse et de fascination offrent à la région toute entière les conditions préalables à la domestication de cet animal.

Celle-ci répond à de nombreux besoins : il est plus aisé d'avoir un troupeau de chevaux domestiqués à chasser et de plus, le cheval est bien utile pour se déplacer lors d'expéditions de chasse d'autres animaux.

Il convient de mettre en évidence que l'arrivée du cheval dans les sociétés correspond à la hiérarchisation de celles-ci. On comprend aisément l'utilité du cheval dans un monde où les échanges à longue distance se développent. Il permet des contacts plus rapides et confère un certain prestige.



Mors à applique en bronze de type Möringen, Age du Bronze (2000-800 avant J.-C.) (Suisse)

L'élite cavalière

Durant cette période, la hiérarchisation s'accroît au sein des populations. Les élites étaient avant tout des cavaliers et les *tumuli*, ces riches tombes, leur étaient réservés. Elle recèlent des bijoux en métaux précieux, témoins d'une grande richesse, mais également des armes et des éléments de harnachement mettant en avant l'aspect guerrier et cavalier de cette élite.

Des sépultures de défunts inhumés avec des chars à quatre roues et accompagnés de mobiliers exceptionnellement riches apparaissent peu à peu ainsi que des tombes avec des chevaux inhumés.

Ces chars indiquent toujours la présence du cheval, et atteste notamment de la capacité des élites à posséder et à entretenir des chevaux.

Aspect d'un guerrier celte, Musée KeltenKeller, Rodheim-Bieber, Allemagne



Hache avec motif de cavalier, (Musée de Hallstatt, Autriche)



L'importance du cheval se retrouve dans l'art hallstattien avec de rares statuettes en terre cuite de dont le cheval, monté ou libre, constitue le thème principal.

On le retrouve sur des objets de prestige, tels que les haches d'apparat en bronze du site de Hallstatt, insignes du rang ou de la fonction du personnage.

Cet art montre qu'au delà de l'aspect utilitaire du cheval pour les élites, celui-ci a bien une fonction symbolique forte.