

## Tableau de synthèse "échanger"

<p><b>Points d'appui dans la mise en place de situations de productions d'écrits.</b></p> <p>Partir d'un élément déclencheur (image, album, musique, vidéo, roman, situation vécue, sujet étudié, cartes de « Dixit », relater une expérience scientifique, photo, œuvre d'art)</p> <p>Rituels (phrase du jour, jogging d'écriture)</p> <p>Donner des listes de mots, faire une carte mentale</p> <p>Participer à des projets (concours, correspondance « carte de la fraternité », écrire une histoire à plusieurs classes</p> <p>Travailler en atelier sur une compétence spécifique (ponctuation, substituts...)</p> <p>Ecrire à la manière de</p> <p>Les types d'écrit</p>	<p><b>Obstacles dans la mise en place de situations de productions d'écrits.</b></p> <p>Oser s'engager dans l'écriture</p> <p>Méconnaissance de certains types d'écrits</p> <p>Aider, guider la réécriture, peu de différence entre deux jets</p> <p>Outils ?</p> <p>Motivation des élèves</p> <p>Temps de correction</p> <p>Cibler les critères d'évaluation</p> <p>Temps/Matériel</p> <p>Syntaxe, vocabulaire, orthographe (peur de l'erreur), idées</p>	<p><b>Quelles organisations pour les séances de productions d'écrits?</b></p> <p>Ecriture flash &amp; : ' d'heure une fois par semaine</p> <p>Ateliers d'écriture sur un point ou une stratégie spécifiques</p> <p>Ecriture en binôme</p> <p>Boite « écrits » en libre consultation</p> <p>Ecriture collective (un groupe+un épisode)</p> <p>L'orthographe ne compte pas</p> <p>Contraintes tirées au sort</p> <p>Jour 4 méthode Picot</p> <p>Journal de classe</p> <p>Mise en voix de son texte</p>
--	--	--